

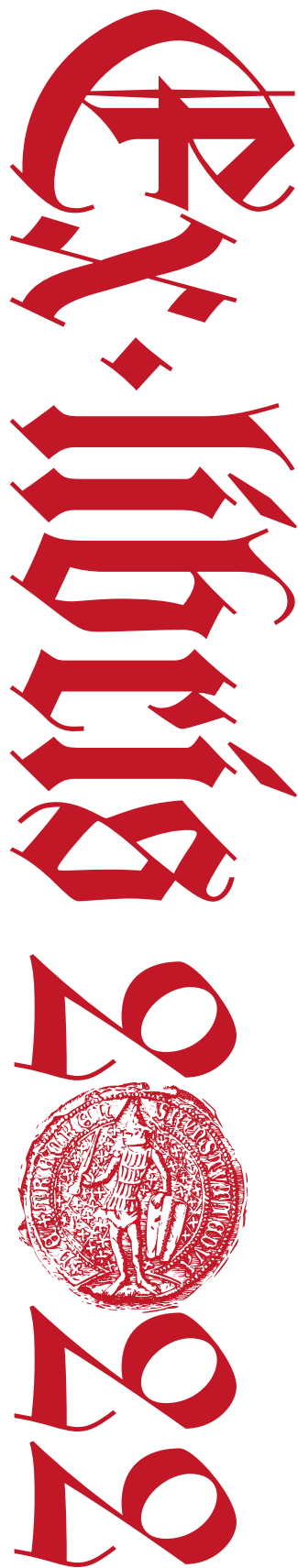
TARPTAUTINIS
EKSLIBRISŲ
KONKURŠAS

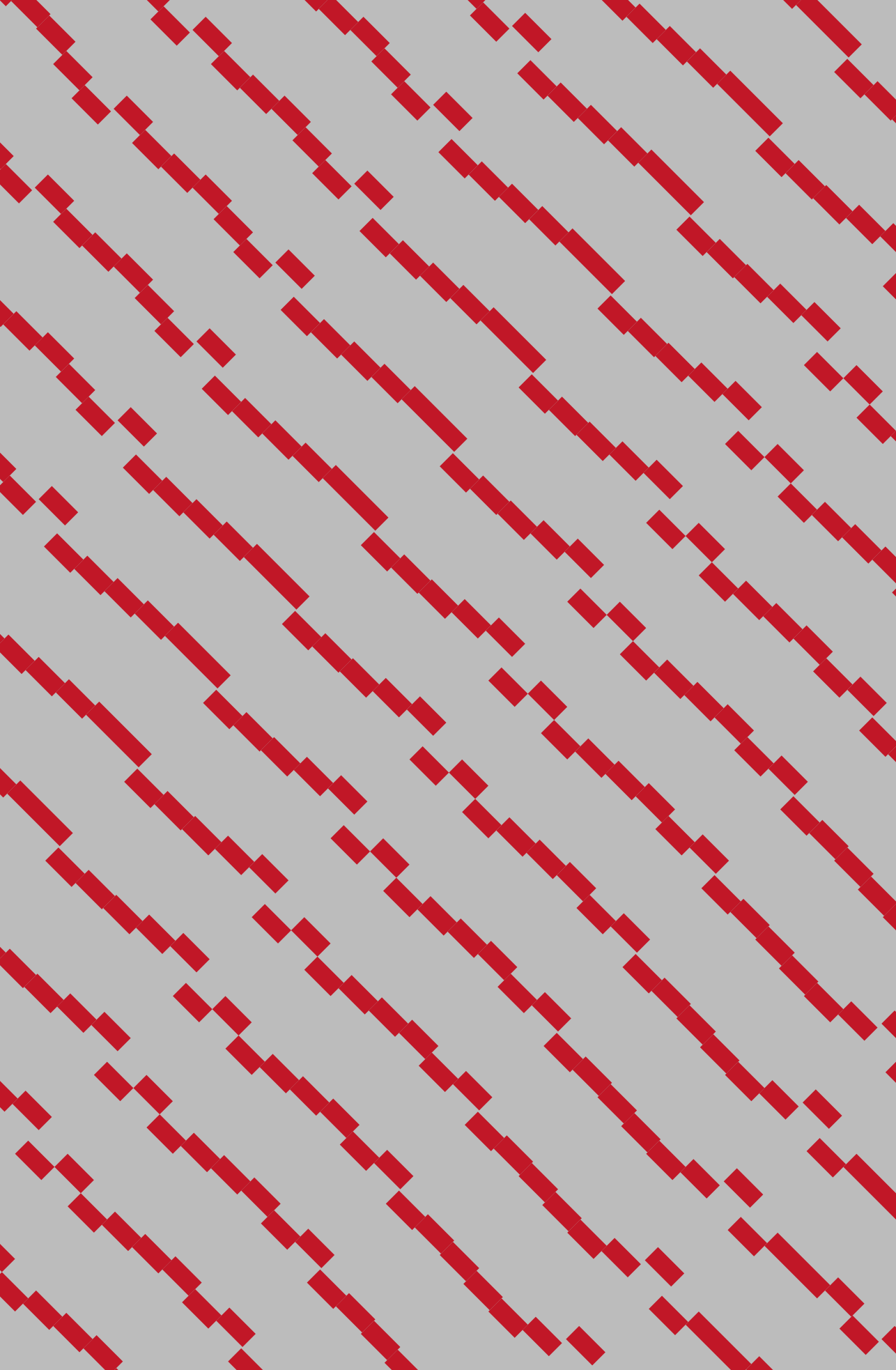
LIETUVIŠKOJI
GOTIKA: TRAKŲ
ESTETIKOS IR
FENOMENO
REFLEKSIJOS

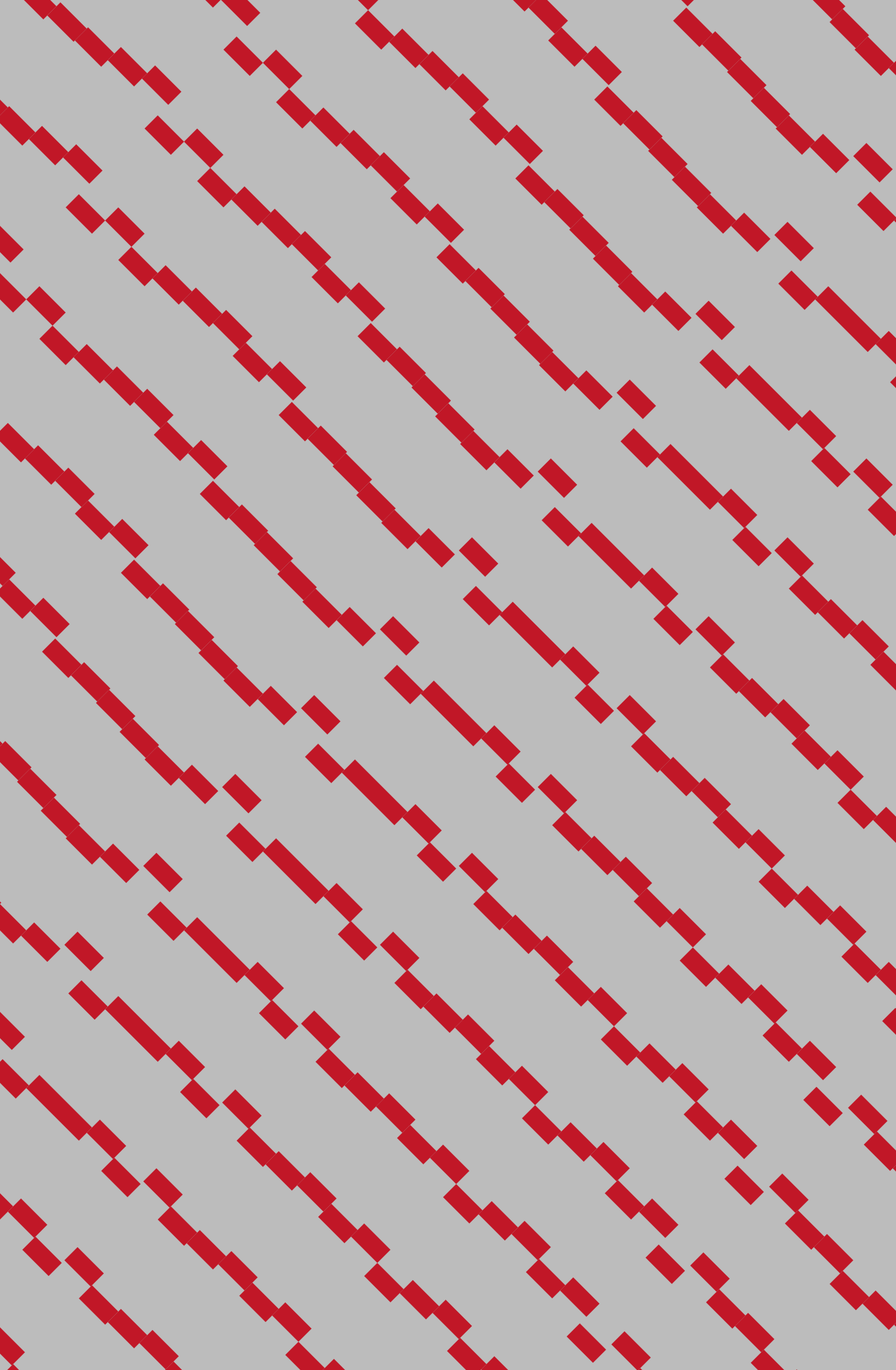
INTERNATIONAL
EX LIBRIS COMPETITION
LITHUANIAN GOTHIC
ART: REFLECTION ON
TRAKAI'S AESTHETICS
AND PHENOMENA



TRAKŲ
ISTORIJOS
MUZIEJUS







TARPTAUTINIS EKSLIBRISŲ KONKURSAS
INTERNATIONAL EX-LIBRIS COMPETITION

Ex-libris 2022

LIETUVIŠKOJI GOTIKA:
TRAKŲ ESTETIKOS IR FENOMENO REFLEKSIJOS /
LITHUANIAN GOTHIC ART: REFLECTION ON TRAKAI'S
AESTHETICS AND PHENOMENA



TRAKŲ
ISTORIJOS
MUZIEJUS

2022

TARPTAUTINIS EKSLIBRISŲ KONKURSAS „LIETUVIŠKOJI GOTIKA: TRAKŲ ESTETIKOS
IR FENOMENO REFLEKSIJOS“ / INTERNATIONAL EX-LIBRIS COMPETITION
„LITHUANIAN GOTHIC ART: REFLECTION ON TRAKAI'S AESTHETICS AND PHENOMENA“

Konkurso rengėjas ir katalogo leidėjas / Trakų istorijos muziejus
Organiser of the competition and publisher of the catalogue / Trakai History Museum

Katalogo sudarytojai / Compilers of the catalogue
Alvyga ZMEJEVSKIENĖ
Renata MEČKOVSKIENĖ

Katalogo dailininkas / Catalogue designer
Ovidijus TALIJŪNAS

Vertimas ir redagavimas / Translation and editing
UAB „Lingvobalt“ vertimų biuras

Leidinio bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos nacionalinės
Martyno Mažvydo bibliotekos Nacionalinės bibliografijos duomenų
banke (NBDB)

ISMN 978-6-0980-5634-1



TRAKŲ
ISTORIJOS
MUZIEJUS

© 2022 Trakų istorijos muziejus
www.trakaimuziejus.lt



TURINYS / CONTENTS

| | |
|---|------------|
| PRATARMĖ / Alvyga ZMEJEVSKIENĖ Trakų istorijos muziejaus direktorė | 4 |
| PAGARBA IŠDIDŽIAI GOTIKAI IR TRAKŲ ESTETIKOS FENOMENUI / Prof. Vaidotas JANULIS Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos galerijos parodų kuratorius | 6 |
| KONKURSO KOMISIJOS NARIŲ REFLEKSIJOS | 8 |
| DAILININKAI / ARTISTS | 12 |
| Vertinimo komisija / Panel of judges | 13 |
| Premijos / Prizes (Tradicinė grafikos technika / Traditional graphic technique) | 14 |
| Vietos / Places (Tradicinė grafikos technika / Traditional graphic technique) | 18 |
| Vietos / Places (CGD / CRD / OWN) | 22 |
| Diplomai / Diplomas | 26 |
| Kiti parodos dalyviai / Other participants of the exhibition | 35 |
| VAIKAI IR JAUNIMAS / CHILDREN AND YOUTH | 96 |
| Vertinimo komisija / Panel of judges | 97 |
| Medaliai / Medals (Tradicinė grafikos technika / Traditional graphic technique) | 98 |
| Vietos / Places (Tradicinė grafikos technika / Traditional graphic technique) | 102 |
| Vietos / Places (CGD / CRD / OWN) | 106 |
| Diplomai / Diplomas | 110 |
| Kiti parodos dalyviai / Other participants of the exhibition | 119 |
| PREFACE / Alvyga ZMEJEVSKIENĖ Director of Trakai History Museum | 152 |
| A TRIBUTE TO MAJESTIC GOTHIC AND THE PHENOMENON OF TRAKAI AESTHETICS Prof. Vaidotas JANULIS, Exhibition curator for the Šiauliai County Povilas Višinskis Public Library Gallery | 154 |
| REFLECTIONS OF THE COMPETITION COMMISSION MEMBERS | 156 |
| STATISTIKA / STATISTICS | 160 |
| DALYVIŲ SĄRAŠAS / INDEX OF EXIBITORS | 162 |
| EKSLIBRISO TECHNIKŲ KODAI / THE CODES FOR TECHNIQUES USED IN PRINTING EX LIBRIS | 166 |
| KATALOGAI / CATALOGUES | 167 |

P R A T A R M Ė



Trakų istorijos muziejaus rengiami tarptautiniai ekslibrisų konkursai jau turi savo nuolatinių dalyvių ir gerbėjų ratą. Pasikeitusio gyvenimo realybė dėl prasidėjusios pandemijos, o vėliau – agresoriaus karo veiksmai Ukrainoje buvo tik dar vienas iššūkis: nenuleisti rankų ir su dar didesniu užsispyrimu eiti tikslo link. Tai, kad kiekvienais metais dalyvių (tiek profesionalių menininkų, tiek jaunųjų savo meninio kelio dar beiškančių kūrėjų) gretos gausėja, mums tik dar kartą liudija, jog kultūros profesionalai visus dabarties iššūkius moka ir gali paversti naujomis galimybėmis.

Pastarojo konkurso pavadinimas „Lietuviškoji gotika: Trakų estetikos ir fenomeno refleksijos“ atskleidžia viduramžių meno esmę tarp šviesos ir šešėlių, tarp sklindančio spindulio ir jo atspindžio, tarp valdančios niūrios askezės ir estetinių pajautų. Natūralią šviesą, atsispindinčią nuo raižytų skulptūrų paviršių ar sklindančią pro bažnyčių ir katedrų vitražus, viduramžių teologai prilygino dieviškajai šviesai. Viduramžių menas išmaniai išnaudojo šiuos šviesos efektus, kuriais nuolat transformavo, modifikavo ir kūrė vaizdą bei vaizdinius. Perfrazuojant iškilųjį prancūzų meno istoriką Henrį Fociloną (1881–1943), gotikos meno tvariniai yra subtilus gilus šešėlio tinklelis, glaudus ir ištisinis, kuriame ornamento ir atvaizdo labirintas glaudžiasi prie akmens luito... Trakų miesto gotikinio paveldo estetikoje galime atrasti visko: ramesni paviršiai ir modeliavimas didelėse paprastose plokštumose, ant kurių lengvai krenta šviesa, XIV–XVI amžiaus pradžia mums primenantys architektūros paminklų, išlaikančių romaninės kaligrafijos monumentalumą, spinduliuojantys vitražai, gotikinė tapyba ir freskos, meninės raiškos priemonėmis „cituojančios“ Šventąjį Raštą, žemiškąjį gyvenimą priešpriešinančios dangiškajai istorijai. Tai kvietimas menininkams pasidalinti ekslibrisuose įkūnijamais apmąs-

tymais apie lietuvišką gotiką kaip viduramžių Lietuvos „modernizmą“. Kai tampa aišku, kad pateiktame visiems įprastame interpretaciniame modelyje (ar kriterijų rinkinyje) yra nepašalinamų prieštaravimų ir jis nepajėgus išspręsti tam tikrų įsise-nėjusių problemų, ateina laikas naujai paradigmai – atsikratyti stereotipų, formuo-jančių gerai žinomo gotikos stiliaus problemą. Provokuojame tinkamai apibrėžta ir suprantama paradigma, suteikiančia daug privalumų kūrybinei erdvei – nuo ap-rašomosios, ikonografinės, komponentinės ir formalios analizės iki socialinės, fi-losofinės, intelektualinės ir kontekstinės integracijos. Kviečiame į Lietuvos gotikinį paveldą pažvelgti visiškai naujai, visapusiškai, pabandyti išspręsti tokias sudėtin-gas istorines problemas kaip oksimoroną „tamsos šviesa“.

Konkurso dalyviai (ypač pelnę visuotines vertinimo komisijos simpatijas) džiugino ir maloniai stebino gilesnėmis temos studijomis, neapsiribojo dažniau-siai naudojamų simbolių kalba, ieškojo savito, unikalaus Trakų estetikos bylojimo, atsiremdami į viduramžių epochos pamatą ir atspindėdami tą tik Trakams būdin-gą išskirtinumą gilių asmeninių apmąstymų ir meninės raiškos formų veidrodyje. Kiekvienas ekslibrisas mums svarbus ne tik savo materialiaja forma ir išliekama-ja verte, bet ir kūrybinio proceso metu dalyvių patirtais išgyvenimais, ir filosofinė-mis pajautomis. Supratome, kad konkurso tema – lyg sudėtingas algoritmas, kurį visi sprendė savaip, ieškodami savųjų įminimo metodų ir būdų. Ir visi kūrėjai gavo skirtingus, bet teisingus atsakymus.

Tie atsakymai – sukurtos mažosios grafikos estetinės refleksijos – iliustruoja katalogo puslapius, jos virs keliaujančiomis parodomis, kurios lyg viduramžių pili-grimai žygiuos, klajos po visą Lietuvą. Tikėtina, kad jų kelias vingiuos ir svetur. Tra-kuose esančio paveldo klodų savotiškas gotikinis santūrus didingumas lai tampa šviesoje besimaudančio gyvenimo įvaizdžio atspindžiu. Per šiam konkursui da-lyvių sukurtus meno kūrinius galime pažvelgti į miesto, švenčiančio 700-ąją su-kaktį, estetinį fenomeną, o gotikos epochos kūrybiškumo įvairovė ir originalumas, įkūnytas praeities kartų sukurtuose šedevruose, tegu daro juos XXI amžiaus mo-dernaus kūrėjo nuolatinį įkvėpimo, atgaivos šaltiniu akims ir dvasiai.

Alvyga ZMEJEVSKIENĖ
Trakų istorijos muziejaus direktorė

PAGARBA IŠDIDŽIAI GOTIKAI IR TRAKŲ ESTETIKOS FENOMENUI

Fau daugelį metų Trakų istorijos muziejus rengia tarptautinius ekslibrisų konkursus, kurie tapo gražia tradicija. Išmoningai parinkdami temas Trakų istorijos muziejaus projektų rengėjai tokiais konkursais sudomina vis daugiau autorių dalyvauti šiose gražiose ekslibriso meno šventėse. Ne išimtis ir šis konkursas „Lietuviškoji gotika: Trakų estetikos ir fenomeno refleksijos“, kur gotikos grakštumas, elegancija, dominuojančios vertikalios linijos, pabrėžiančios kilimą į dangų, pritraukė gausų būrį profesionalių dailininkų, vaikų ir jaunimo.

Didingos gotikos pakylėta ekspertų komisija ėmėsi darbo ir vertino dalyvius pagal konkurso sąlygas, kompoziciją, technologinius sprendimus, išmoningą temos traktavimą. Atskirai buvo vertinami autoriai, kurie ekslibrisus kūrė taikydami klasikinės ir skaitmeninės grafikos technikas. Klasikinės technikos dailininkams numatytos trys pagrindinės premijos ir pirmą, antrą, trečią vietą. Skaitmeninė technika sukurtų ekslibrisų autoriams skirtos pirmą, antrą ir trečią vietą. Daugeliui autorių įteikti diplomai.

Pirmąją premiją apdovanota dailininkė Marcela Miranda iš Italijos. Jos subtilus juodai baltas lino raižinys tarsi vaizduoja Trakų ežero žuvis sapną, gotikos bokštus, veržliai besivaržančius su medžių viršūnėmis ir atkakliai kopiančius aukštyn. Antrąją premiją šiame konkurse apdovanotas dailininkas iš Italijos Valerio'us Mazzettis. Autoriaus oforto technika atliktas darbas pasižymi puikiu temos traktavimu, yra subtilus, sudvasintas. Šarvais apsirėdęs karžygys, kunigaikštis tvirtomis rankomis tarsi kontraforsais laiko apglėbęs Trakų Salos pilį. Trečiąją premiją pelnė Pavelas Hlavaty'is iš Čekijos. Šio autoriaus kompozicija apsigyvena gotiško skliauto fragmente, kur Trakų pilies architektūra harmoningai perauga į DLK Kęstučio antspaudą, o gal ir į kunigaikščio skydą. Oforto technika kruopščiai atliktas darbas nukelia mus į Didžiosios Lietuvos Kunigaikštystės laikus.

Klasikinių grafikos technikų kategorijoje pirmą vietą pelnė Luigis Casalino'as iš Italijos. Oforto technika sukurtas ekslibrisas (Šventos Onos bažnyčios gotikos fasado fragmentas) tarsi skambančių vargonų muzika dinamiškai stiebiasi į viršų, išreikšdamas jos grožį ir didingumą. Camilla Casalino iš Italijos šiais metais pelnė antrąją vietą. Jos oforto technika atliktas ekslibrisas (antspaudas) rodo valdovo išskirtinumą ir rangą, valdžios teisėtumą, didingumą ir galybę. Lietuvis Benas Narbutas pelnė trečiąją vietą už kongrevo technika sukurtus darbus, kurie stebina archetipų ženklais fosilijomis, jos atsiranda ir vėl slepiasi popieriaus pataluose, elegantiškai deklaruodamos gotikos grožį.

Kompiuterinės reprodukcijos, originalios kompiuterinės kūrybos, autorinės technikos srityje nepralenkami yra Lenkijos dailininkai. Šį kartą pirmoji vieta atiteko Krzystofas Marekas. Jo Trakų Salos pilies gotika įgauna mistikos ir fantasmagorijos fragmentų, mesdama atspindį moterišku pavidalu į ežero gilumą. Lenkijos menininkei Katarzyna Handzlik skirta antroji vieta. Ji, grakščiai ir išmoningai panaudojusi gotikos skliautų ornamentiką, kviečia mus pažvelgti į istorijos klodus, nepamiršti ir rašytinių šaltinių turto. Trečioji vieta atiteko dailininkui Andrew Levitsky'is iš Ukrainos. Medininkų pilį autorius tyrinėja lyg per padidinamąjį stiklą, išryškina fragmentus ir slepia pasakojimo naratyvą šešėlio pavėsyje.

Šis konkursas išskirtinis, nes jame dalyvavo daug vaikų ir jaunimo iki devyniolikos metų. Medaliais apdovanoti: Miglė Stripeikytė (Lietuva), Maja Chrzanowska (Lenkija), Ema Šoltič (Kroatija). Tradicinės technikos kategorijoje diplomais apdovanoti: Isabella Albertini (Argentina), Edvinas Venckus (Lietuva), Odilė Pokvytytė (Lietuva). Kompiuterinės ir autorinės technikų kūrybos srityje ryškūs ir nepralenkami buvo lietuvičiai: Emil Vežbickis (Lietuva), Simona Buskaitė (Lietuva), Eva Virvilaitė (Lietuva).

Šioje gražioje ekslibriso šventėje daugelis autorių apdovanoti medaliais ir diplomais. Šventė baigėsi, bet šventė tęsiasi. Lauksime naujų konkursų, naujų projektų, prasmingų temų, įdomių ir organizatoriams, ir konkursų dalyviams.

Prof. Vaidotas JANULIS

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios
bibliotekos galerijos parodų kuratorius

REFLEKSIJOS

KONKURSO KOMISIJOS NARIŲ REFLEKSIJOS



Gotiškųjų vaizdinių kalba, istoriniai reiškiniai ir personažai, bėgioję šiandienos pasaulio dailininkų kūrybos takeliais skirtingose geografinėse platumose, tvarkingai sudėlioti ekslibrisų kataloge, paleidžia mintis įvertinti tiems, kam rūpi mažosios grafikos kūriniai.

Minties bendrystė apie Lietuvos ar Trakų gotiškąją būtybą pristatoma per ekslibrisą, menine kalba atliepdama į klausimus, kurie buvo užduoti paskelbus tarptautinį profesionalių ir jaunųjų kūrėjų ekslibrisų konkursą.

Renata MEČKOVSKIENĖ
Projekto kuratorė,
Trakų istorijos muziejaus restauratorė



Gotikos akronimai:

- G – grakštybė
- O – orumas
- T – taisyklingumas
- I – išlakumas
- K – (pa)kylėjimas
- A – aukštis

Živilė BARKAUSKAITĖ

Trakų istorijos muziejaus direktoriaus
pavadootoja muziejinei ir kultūrinei veiklai



Konkurso dalyvių kūrinuose atgimę Trakų gotikos vaizdiniai demonstruoja fantaziją, architektūrinio stiliaus pažinimą, gebėjimą piešti, komponuoti ir originaliai interpretuoti istorinius elementus, reflektuojant laikmečio aktualijas.

Eglė Ganda BOGDANIENĖ

Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkė



Žvelgdamas į Trakų Salos pilį dažnai pagalvoju, kad ji per kelis kartus atstatyta, ne tokia kaip buvo, ne tie akmenys, ne tokios plytos. Tačiau juk ne tai svarbu. Svarbu, kad ji yra, kad mūsų vaikai ją mato, kad ji tyliai pasakoja savo istoriją.

Mane nustebino aukštas konkurso dalyvių profesionalumo lygis. Atrodo, grafika dar nemirė.

Jūragis BURKŠAITIS

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų
mokyklos grafikas, mokytojas ekspertas

REFLEKSIJOS

KONKURSO KOMISIJOS NARIŲ REFLEKSIJOS



Šiuometinis ekslibrisų konkursas tęsia meninę-pažintinę Trakų miesto istorijos sklaidą. Gotikos laikotarpio tematika nukreipia dailininkų žvilgsnius į Trakų Salos, Pusiasalio pilies, bažnyčią ir juose išlikusius artefaktus, veda į naujas šios istorinės vietovės meninio ženklo sukūrimo paieškas. Plečiasi konkurse dalyvaujančių dailininkų ratas, šiemet stebina gausūs ir aukšto meninio lygio vaikų grupės darbai.

Daima KONDRATAITĖ
Trakų istorijos muziejaus restauratorė



Nuostabu stebėti, kaip nedideliame popieriaus lakšte Trakų gotika tampa išraiškingu, žaviu, originaliu kūrinium! O dailininkų profesionalų ir jaunųjų menininkų konkursinė bendrystė puikiai atskleidžia senojo Trakų miesto istorinę svarbą ir šiandieninį jo veržlumą

Rimas SUPRANAČIUS

Trakų istorijos muziejaus Rinkinių apskaitos, skaitmeninimo ir restauravimo skyriaus vedėjas



XXI a. pirmuosius dešimtmečius būtų galima pavadinti dirbtinio intelekto ir virtualios realybės įsigalėjimo amžiumi. Šiame amžiuje gimusiems elektroninis pieštukas, planšetė, kompiuterinės programos tiek pat įprastos vaizdo kūrimo priemonės kaip vyresniesiems kūrėjams paprasti pieštukai, teptukai, mechaniniai raizymo įrankiai...

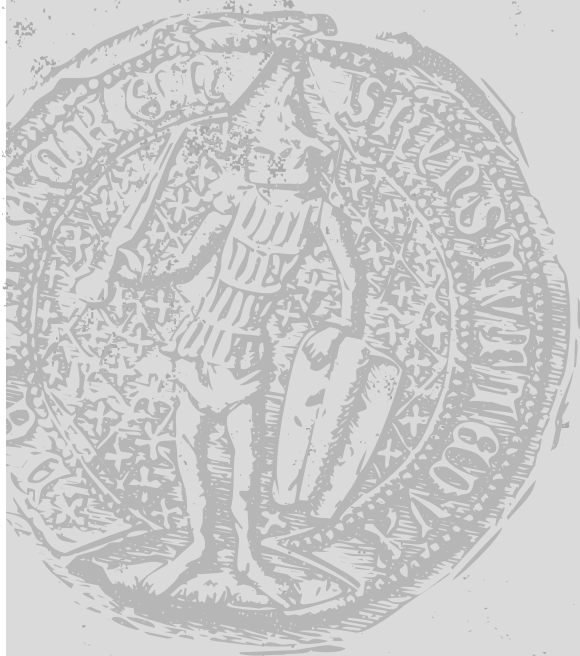
Ypač smalsu buvo pamatyti knygos ženklus, ekslibrisus, kuriuos, padedami mokytojų, nustūmę į šalį elektroninius įrankius, sukūrė XXI a. gimę jaunesni kūrėjai.

Raminta ŠUMSKYTĖ SUM

Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokyklos mokytoja, dailininkė-grafikė, knygų iliustratorė

2022 藝術家

DAILININKAI / ARTISTS



VERTINIMO KOMISIJA / PANEL OF JUDGES:

Alvyga ZMEJEVSKIENĖ

Vertinimo komisijos pirmininkė, Trakų istorijos muziejaus direktorė / Chairman of the Panel, Director of Trakai History Museum

NARIAI / MEMBERS:

Renata MEČKOVSKIENĖ

Projekto kuratorė, Trakų istorijos muziejaus restauratorė, Trakų meno mokyklos mokytoja / Curator of the competition, restorer of Trakai History Museum, teacher of Trakai Art School

Živilė BARKAUSKAITĖ

Trakų istorijos muziejaus direktoriaus pavaduotoja muziejinei ir kultūrinei veiklai / Deputy Museum and Cultural Affairs Director of Trakai History Museum

Jūragis BURKŠAITIS

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos grafikas, mokytojas ekspertas / National M. K. Čiurlionis School of Art graphic artist, teacher expert

Vaidotas JANULIS

Kviestinis narys, ekspertas, Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos galerijos parodų kuratorius / Guest member, expert, exhibition curator for Šiauliai County Povilas Višinskis Public Library Gallery

Daima KONDRATAITĖ

Trakų istorijos muziejaus restauratorė / Restorer of Trakai History Museum

Rimas SUPRANAČIUS

Trakų istorijos muziejaus Rinkinių apskaitos, skaitmeninimo ir restauravimo skyriaus vedėjas / Head of the Collection Accounting, Digitization and Restoration Department of Trakai History Museum

TRADICINÉ GRAFIKOS TECHNICA / TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE

TRADICINÉ GRAFIKOS TECHNICA / TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE

I PREMIJA / FIRST PRIZE

Marcela MIRANDA

(Italija / Italy)

II PREMIJA / SECOND PRIZE

Valerio MEZZETTI

(Italija / Italy)

III PREMIJA / THIRD PRIZE

Pavel HLA VATÝ

(Čekija / Czech Republic)



9/20 Old Church of the Annunciation
X6
Miranda
2022

I PREMIJA / FIRST PRIZE

Marcela MIRANDA

Italija / Italy



X6

110 × 80 mm

2022



II PREMIJA / SECOND PRIZE

Valerio MEZZETTI

Italija / Italy



C2
130 × 90 mm
2022



III PREMIJA / THIRD PRIZE

Pavel HLAVATÝ

Čekija / Czech Republic



C3, C4, col
150 × 85 mm
2022

TRADICINĖ GRAFIKOS TECHNIKA /
TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE

**TRADICINĖ GRAFIKOS TECHNIKA /
TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE**

1 VIETA / 1st PLACE

Luigi CASALINO

(Italija / Italy)

2 VIETA / 2nd PLACE

Camilla CASALINO

(Italija / Italy)

3 VIETA / 3rd PLACE

Benas NARBUTAS

(Lietuva / Lithuania)



I VIETA / 1st PLACE

Luigi CASALINO

Italija / Italy



C3

155 × 102 mm

2022



130  Camilla Casalino

II VIETA / 2nd PLACE

Camilla CASALINO

Italija / Italy



C3

115 × 100 mm

2022



III VIETA / 3rd PLACE

Benas NARBUTAS

Lietuva / Lithuania



X

130 × 130 mm
2022



1 VIETA / 1st PLACE (CGD, CRD, OWN)

Krzysztof Marek BAK

Lenkija / Poland



CGD

128 × 128 mm

2022



Handl.

2 VIETA / 2nd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Katarzyna HANDZLIK

Lenkija / Poland



CGD
115 × 68 mm
2022



3 VIETA / 3rd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Andrew LEVITSKY

Ukraina / Ukraine



CGD

100 × 125 mm

2022



DIPLOMAI / DIPLOMAS

Leonard LEENDERS (Belgija / Belgium)

Mario MANFRONI (Italija / Italy)

Michele STRAGLIATI (Italija / Italy)

Darija STIPANIĆ (Kroatija / Croatia)

Mariusz A. DAŃSKI (Lenkija / Poland)

Paweł DELEKTA (Lenkija / Poland)

Anna TROJANOWSKA (Lenkija / Poland)

Milada WIĘCKOWSKA (Lenkija / Poland)

Aušra ČAPSKYTĖ-ŠARAUSKIENĖ (Lietuva / Lithuania)

Rasa JANULEVIČIŪTĖ (Lietuva / Lithuania)

Virginija KALINAUSKAITĖ (Lietuva / Lithuania)

Gabija KORSAKAITĖ (Lietuva / Lithuania)

Gintaras TAUTERYŠ (Lietuva / Lithuania)

Carla IBARRA (Meksika / Mexico)

Boros GYÖRGY (Serbija / Serbia)

DIPLOMAS / DIPLOMA

Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD
95 × 140 mm
2022



2022/4/2/2

CGD/CRD

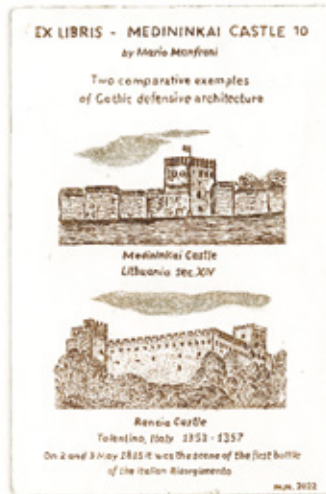
DIPLOMAS / DIPLOMA

Mario MANFRONI

Italija / Italy



C3
150 × 100 mm
2022



6/16

Gothic defensive architecture

M.M.



DIPLOMAS / DIPLOMA

Michele STRAGLIATI

Italija / Italy



C7
97 × 150 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Darija STIPANIĆ

Kroatija / Croatia



X1, X3
130 × 127 mm
2022

DIPLOMAS / DIPLOMA

Mariusz A. DAŃSKI

Lenkija / Poland



CGD
80 × 80 mm
2022



CGD 7/10

EX LIBRIS
TRAKU
GOTIKA

20
22



DAŃSKI

DIPLOMAS / DIPLOMA

Paweł DELEKTA

Lenkija / Poland



C8
120 × 120 mm
2022



Paweł Deleka 2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Anna TROJANOWSKA

Lenkija / Poland



C7, T
80 × 56 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Milada WIĘCKOWSKA

Lenkija / Poland



X3
147 × 147 mm
2022

DIPLOMAS / DIPLOMA

**Aušra ČAPSKYTĖ-
ŠARAUSKIENĖ**

Lietuva / Lithuania



MIX

130 × 115 mm

2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Rasa JANULEVIČIŪTĖ

Lietuva / Lithuania



X3, X2

130 × 130 mm

2022





DIPLOMAS / DIPLOMA

Virginija KALINAUSKAITĖ

Lietuva / Lithuania



C3. MIX
100 × 100 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Gabija KORSAKAITĖ

Lietuva / Lithuania



CRD
147 × 147 mm
2022

DIPLOMAS / DIPLOMA

Gintaras TAUTERYŠ

Lietuva / Lithuania



CGD

150 × 92 mm

2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Carla IBARRA

Meksika / Mexico



X3, COL

150 × 150 mm

2022





DIPLOMAS / DIPLOMA

Boros GYÖRGY

Serbija / Serbia



C3, C4, C5
151 × 99 mm
2022

Kiti parodos dalyviai

Other participants of the exhibition

DAILININKAI / ARTISTS





**Lucia Elena Elisa
CAROTENUTO**
Argentina / Argentina



CRD, CGD
50 x 80 mm
2022



Claudia CATANZARO
Argentina / Argentina



S
150 x 150 mm
2022

Alejandra COIRINI
Argentina / Argentina



P3
85 × 134 mm
2022



Natalia GÓMEZ
Argentina / Argentina



X3
100 × 50 mm
2022





Fernanda JARA

Argentina / Argentina



X3

153 × 80 mm

2022



Néstor ROSSI

Argentina / Argentina



X1

130 × 130 mm

2022

Néstor ROSSI
Argentina / Argentina



X1
120 × 80 mm
2022



Néstor ROSSI
Argentina / Argentina



X1
122 × 117 mm
2022





Néstor ROSSI

Argentina / Argentina



X1
135 × 135 mm
2022



**Maria Blanca
SACCOMANO**

Argentina / Argentina



C3, C5, COL
100 × 100 mm
2022

**Maria Blanca
SACCOMANO**

Argentina / Argentina



C3, C5, COL
100 × 100 mm
2022



**Maria Blanca
SACCOMANO**

Argentina / Argentina



L
95 × 97 mm
2022





Silvia Raquel SANTANA

Argentina / Argentina



C3, C5, CRD
115 × 115 mm
2022



Silvia Raquel SANTANA

Argentina / Argentina



CGD
136 × 98 mm
2022

Martin R. BAEYENS

Belgija / Belgium



CGD

75 × 146 mm

2022



Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD

118 × 77 mm

2022





 2022/02/02 CGD/CRD

Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD
90 × 130 mm
2022



 2022/02/04 CGD/CRD

Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



P6
75 × 115 mm
2022

Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD
98 × 156 mm
2022



2022/5/2/1 CGD/CRD

Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD
87 × 155 mm
2022



2022/6/2/2 CGD/CRD



Leonard LEENDERS

Belgija / Belgium



CGD, CRD
80 × 93 mm
2022



Jordan KALAYKOV

Bulgarija / Bulgaria



X3
143 × 121 mm
2022

Jordan KALAYKOV

Bulgarija / Bulgaria



X3

136 × 98 mm

2022



Pavel HLAVATÝ

Čekija / Czech Republic



C3, C4, COL

150 × 85 mm

2022





Lenka LEŠNOVSKÁ

Čekija / Czech Republic



X3
130 × 145 mm
2022



Pavel PICH

Čekija / Czech Republic



X3, X6, COL
135 × 135 mm
2022

Vlasta LOPUCHOVSKÁ
Čekija / Czech Republic



C4
95 × 140 mm
2022



Leontii GRYNIUK
Danija / Denmark



C8
150 × 120 mm
2022





27/08 - "Il castello di Trakai" - Fabio Dotta

Fabio DOTTA

Italiya / Italy



C3

100 × 100 mm

2022



Fabio DOTTA

Italiya / Italy



C3

94 × 71 mm

2022

Fabio DOTTA

Italija / Italy



C3

100 × 90 mm

2022



Marcela MIRANDA

Italija / Italy

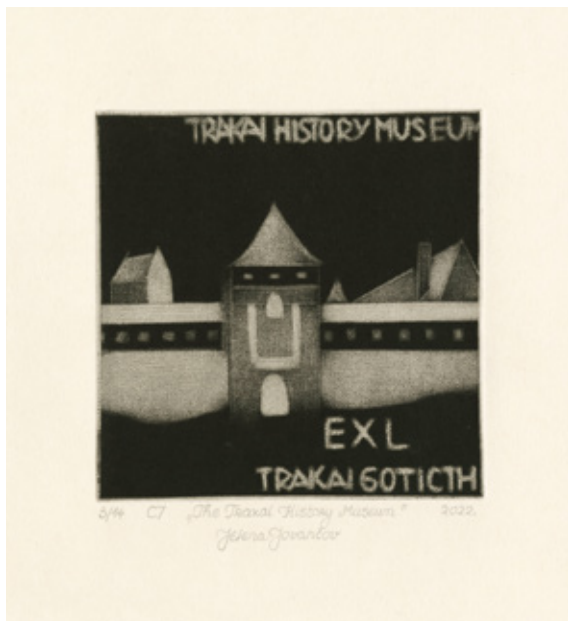


X6

107 × 65 mm

2022





Jelena JOVANČOV

Juodkalnija / Montenegro



C7
120 × 120 mm
2022



Jocelyne BENOIT

Kanada / Canada



X, X1, X2, T, P3
145 × 115 mm
2022

Darija STIPANIĆ

Kroatija / Croatia



X1, X3
135 × 120 mm
2022



Darija STIPANIĆ

Kroatija / Croatia



X1, X3
130 × 127 mm
2022





Darija STIPANIĆ

Kroatija / Croatia



X1

125 × 116 mm

2022



Rajmund ASZKOWSKI

Lenkija / Poland



CGD

65 × 112 mm

2022

Krzystof Marek BAK

Lenkija / Poland



CGD
128 × 128 mm
2022



Krzystof Marek BAK

Lenkija / Poland



CGD
145 × 103 mm
2022





Krzysztof Marek BAK

Lenkija / Poland



CGD
128 × 128 mm
2022



Mariusz A. DAŃSKI

Lenkija / Poland



CGD
95 × 80 mm
2022

Mariusz A. DAŃSKI

Lenkija / Poland



CGD
80 × 80 mm
2022



CGD 3/10

EX LIBRIS
TRAKU
GOTIKA

20
22



DAŃSKI
2022

Paweł DELEKTA

Lenkija / Poland



C8
120 × 120 mm
2022



Paweł Deleka 2022

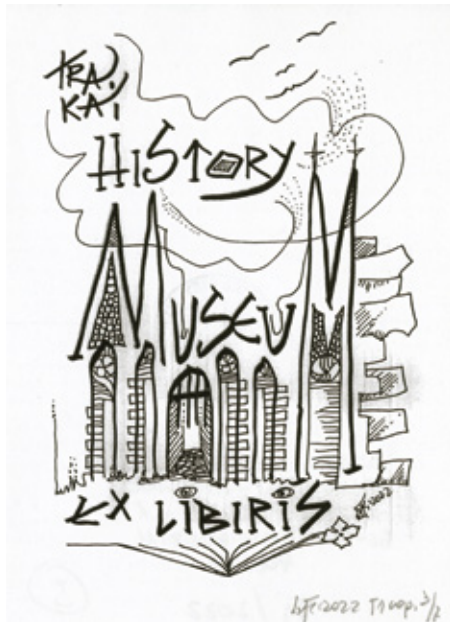


Paweł DELEKA

Lenkija / Poland



C8
120 × 120 mm
2022



Leszek FREY-WITKOWSKI

Lenkija / Poland



T1
130 × 90 mm
2022

Katarzyna HANDZLIK

Lenkija / Poland



CGD
115 × 70 mm
2022



Handzlik

Katarzyna HANDZLIK

Lenkija / Poland



CGD
107 × 64 mm
2022



Handzlik



Aleksandr NOVAK

Lietuva / Lithuania



MT, MIX
140 × 100 mm
2022



Rafał WERSZLER

Lenkija / Poland



CGD
85 × 85 mm
2022

Rafal WERSZLER

Lenkija / Poland



CGD
75 × 85 mm
2022



Rafal WERSZLER

Lenkija / Poland



CGD
70 × 78 mm
2022





Lolita BRAZA

Lietuva / Lithuania



X3
85 × 105 mm
2022



Lolita BRAZA

Lietuva / Lithuania



X3
85 × 105 mm
2022

**Aušra ČAPSKYTĖ-
ŠARAUSKIENĖ**

Lietuva / Lithuania



MIX
140 × 97 mm
2022



Kristina DANIŪNAITĖ

Lietuva / Lithuania



C3
130 × 95 mm
2022





Rasa JANULEVIČIŪTĖ

Lietuva / Lithuania



X3, X2
130 × 130 mm
2022



Vladas KUDABA

Lietuva / Lithuania



MT
125 × 91 mm
2022

Vladas KUDABA

Lietuva / Lithuania



MT

125 × 73 mm
2022



Vladas KUDABA

Lietuva / Lithuania



MT

90 × 126 mm
2022





Henrikas MAŽŪRAS

Lietuva / Lithuania



CGD
65 × 51 mm
2022



Benas NARBUTAS

Lietuva / Lithuania



X
130 × 130 mm
2022

Karina PIEČAITYTĖ

Lietuva / Lithuania



C4
93 × 93 mm
2022



Karina PIEČAITYTĖ

Lietuva / Lithuania



C4
115 × 115 mm
2022





Audronė RUDIENĖ

Lietuva / Lithuania



C8
107 × 100 mm
2022



Audronė RUDIENĖ

Lietuva / Lithuania



C8
138 × 128 mm
2022

Audronė RUDIENĖ

Lietuva / Lithuania



C8
98 × 100 mm
2022



Ugnė RUDINSKAITĖ

Lietuva / Lithuania



X3
80 × 62 mm
2022





Jolanta SEREIKAITĖ

Lietuva / Lithuania



C4
114 × 103 mm
2022



Jolanta SEREIKAITĖ

Lietuva / Lithuania



C4
100 × 85 mm
2022

Rima STEPONĖNIENĖ

Lietuva / Lithuania



X3, C
88 × 110 mm
2022

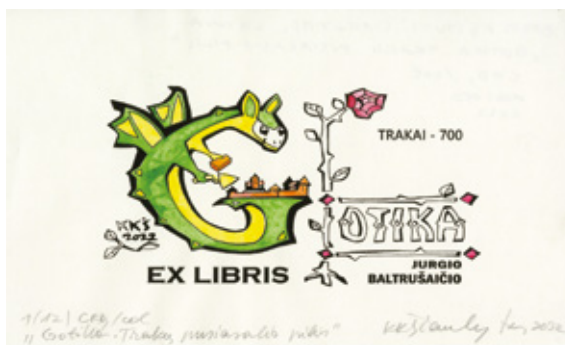


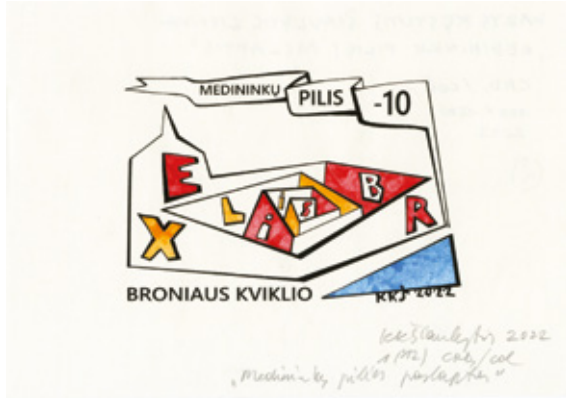
Kazys Kęstutis ŠIAULYTIS

Lietuva / Lithuania



CRD
135 × 90 mm
2022



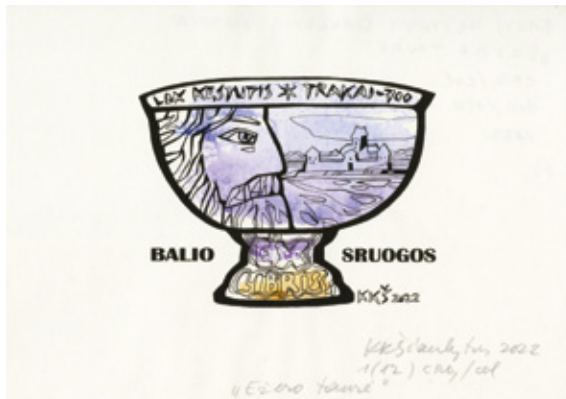


Kazys Kęstutis ŠIAULYTIS

Lietuva / Lithuania



CRD, COL
135 × 90 mm
2022



Kazys Kęstutis ŠIAULYTIS

Lietuva / Lithuania



CRD, COL
85 × 110 mm
2022

Kazys Kęstutis ŠIAULYTIS

Lietuva / Lithuania



CRD, COL
85 × 125 mm
2022



Gintaras TAUTERYS

Lietuva / Lithuania



CGD
140 × 140 mm
2022





Gintaras TAUTERYS

Lietuva / Lithuania



CGD
145 × 70 mm
2022



Jolita TOLYTĖ

Lietuva / Lithuania



OWN, CRD
140 × 150 mm
2022

Eugenijus VNARUSKAS

Lietuva / Lithuania



CGD

77 × 120 mm

2022



Eugenijus VNARUSKAS

Lietuva / Lithuania



CGD

71 × 120 mm

2022





Kristina ŽILINSKAITĖ

Lietuva / Lithuania



C8
150 × 150 mm
2022



Edgar Ibarra LUNA

Meksika / Mexico



X3
133 × 130 mm
2022

P/A "TRAKAI CASTLE"
700-EX LIBRIS TRAKAI
NEDININKAI CASTLE
2022

**Víctor Manuel
RAMOS COLLIÉRE**

Meksika / Mexico



X3
98 × 98 mm
2022



Carolina VIÑAMATA

Meksika / Mexico



X3
73 × 12 mm
2022





Torill Elisabeth LARSEN

Norvegija / Norway



X3, COL
125 × 70 mm
2022



Torill Elisabeth LARSEN

Norvegija / Norway



X3, COL
85 × 98 mm
2022

Torill Elisabeth LARSEN

Norvegija / Norway



X3, COL
155 × 62 mm
2022



Karoly BALAJTI

Rumunija / Romania



X3, CGD
95 × 93 mm
2022





Karoly BALAJTI

Rumunija / Romania



X3, CGD
122 × 92 mm
2022



Karoly BALAJTI

Rumunija / Romania



X3, CGD
95 × 97 mm
2022

Jorga FERENC

Rumunija / Romania



X3

104 × 68 mm

2022



Jorga FERENC

Rumunija / Romania



X3

83 × 72 mm

2022





Ungur HOREA DUMITRU

Rumunija / Romania



X2

110 × 100 mm

2022



Alexandru JAKABHÁZ

Rumunija / Romania



CGD

106 × 106 mm

2022

Eduard JAKABHÁZI

Rumunija / Romania



CGD
107 × 107 mm
2022

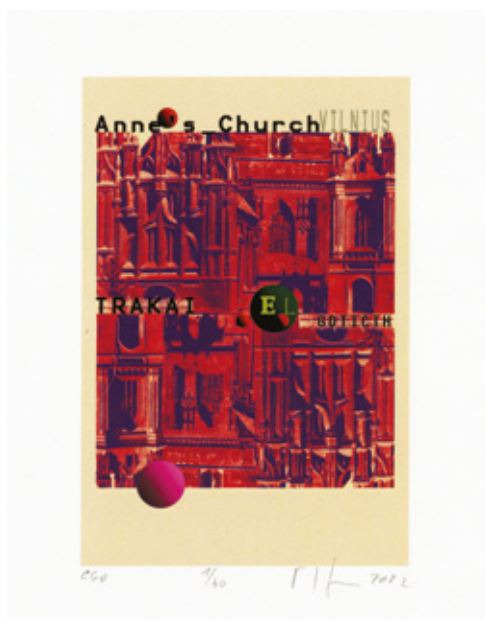


Ovidiu PETCA

Rumunija / Romania



CGD
130 × 85 mm
2022





Ovidiu PETCA

Rumunija / Romania



CGD
150 × 105 mm
2022



Ivan RANDJELOVIC

Serbija / Serbia



CGD
130 × 120 mm
2022

Ivan RANDJELOVIC

Serbija / Serbia



CGD

133 × 132 mm

2022



Danica POTOČNIK

Slovēnija / Slovenia



X3

140 × 100 mm

2022





Danica POTOČNIK

Slovénija / Slovenia



X3
117 × 113 mm
2022



Danica POTOČNIK

Slovénija / Slovenia



X3
130 × 112 mm
2022

Trajče BLAŽEVSKI
Šiaurės Makedonija /
North Macedonia



C4
100 × 100 mm
2022



Vlado GORESKI
Šiaurės Makedonija /
North Macedonia



C7
110 × 175 mm
2022





Vlado GORESKI

Šiaurės Makedonija /
North Macedonia



C7
110 × 170 mm
2022



Aycan Yucel DOGAN

Turkija / Turkey



CGD
125 × 65 mm
2022

Iryna KOLIADINA

Ukraina / Ukraine



CGD

95 × 75 mm

2022



Iryna KOLIADINA

Ukraina / Ukraine



CGD

95 × 65 mm

2022





Iryna KOLIADINA

Ukraina / Ukraine



CGD
95 × 60 mm
2022



Andrew LEVITSKY

Ukraina / Ukraine



CGD
100 × 125 mm
2022

Andrew LEVITSKY

Ukraina / Ukraine



CGD
125 × 100 mm
2022



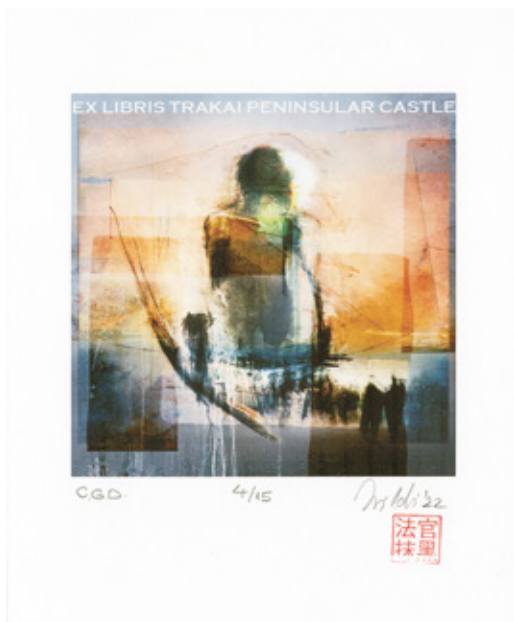
Anna VOITIUK

Ukraina / Ukraine



C3
105 × 50 mm
2022





Biró ILDIKÓ

Vengrija / Hungary



CGD

108 × 108 mm

2022



Iscsu István MOLNÁR

Vengrija / Hungary



C3

87 × 120 mm

2022

András RÉTI

Vengrija / Hungary



C3

130 × 90 mm
2022



András RÉTI

Vengrija / Hungary



X3

95 × 127 mm
2022





Peter ÜRMÖS

Vengrija / Hungary



X3

85 × 130 mm

2022



Eleonora GERSHANOVICH

Vokietija / Germany



CGD

40 × 63 mm

2022

Eleonora GERSHANOVICH

Vokietija / Germany



CGD
85 × 35 mm
2022



Eleonora GERSHANOVICH

Vokietija / Germany



CGD
50 × 50 mm
2022



2022 兒童節

VAIKAI IR JAUNIMAS /
CHILDREN AND YOUTH



VERTINIMO KOMISIJA / PANEL OF JUDGES:

Alvyga ZMEJEVSKIENĖ

Vertinimo komisijos pirmininkė, Trakų istorijos muziejaus direktorė / Chairman of the Panel, Director of Trakai History Museum

NARIAI / MEMBERS

Renata MEČKOVSKIENĖ

Projekto kūratorė, Trakų istorijos muziejaus restauratorė, Trakų meno mokyklos mokytoja / Curator of the competition, restorer of Trakai History Museum, teacher of Trakai Art School

Živilė BARKAUSKAITĖ

Trakų istorijos muziejaus direktoriaus pavaduotoja muziejinei ir kultūrinei veiklai / Deputy Museum and Cultural Affairs Director of Trakai History Museum

Eglė Ganda BOGDANIENĖ

Kviestinė narė, ekspertė, Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkė / Guest member, expert, President of the Lithuanian Artists' Association

Vaidotas JANULIS

Kviestinis narys, ekspertas, Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos galerijos parodų kuratorius / Guest member, expert, exhibition curator for Šiauliai County Povilas Višinskis Public Library Gallery

Daima KONDRATAITĖ

Trakų istorijos muziejaus restauratorė / Restorer of Trakai History Museum

Raminta ŠUMSKYTĖ SUM

Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokyklos mokytoja, dailininkė-grafikė, knygų iliustratorė / Vilnius Justinas Vienožinskis Art School teacher, graphic artist, book illustrator

Medal
of
honour
medals

**TRADICINĖ GRAFIKOS TECHNIKA /
TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE**

MEDALIS / MEDAL

Maja CHRZANOWSKA, 13 metų / age
(Lenkija / Poland)

MEDALIS / MEDAL

Miglė STRIPEIKYTĖ, 14 metų / age
(Lietuva / Lithuania)

MEDALIS / MEDAL

Ema ŠOLTIĆ, 17 metų / age
(Kroatija / Croatia)



MEDALIS / MEDAL

Maja CHRZANOWSKA

13 metų / age
Lenkija / Poland



X3
145 × 150 mm
2022



MEDALIS / MEDAL

Miglė STRIPEIKYTĖ

14 metų / age

Lietuva / Lithuania



C3, C5

100 × 100 mm

2022



MEDALIS / MEDAL

Ema ŠOLTIĆ

17 metų / age
Kroatija / Croatia



C4
98 × 150 mm
2022

TRADICINĖ GRAFIKOS
TECHNIKA /
TRADITIONAL GRAPHIC
TECHNIQUE



**TRADICINĖ GRAFIKOS TECHNIKA /
TRADITIONAL GRAPHIC TECHNIQUE**

1 VIETA /1st PLACE

Isabella LIBERTINI, 7 metų / age
(Argentina / Argentina)

2 VIETA / 2nd PLACE

Edvinas VENCKUS, 9 metų / age
(Lietuva / Lithuania)

3 VIETA / 3rd PLACE

Odilė POKVYTYTĖ, 13 metų / age
(Lietuva / Lithuania)



1 VIETA / 1st PLACE

Isabella LIBERTINI

7 metų / age
Argentina / Argentina



X3
75 × 115 mm
2022



2 VIETA / 2nd PLACE

Edvinas VENCKUS

9 metai / age

Lietuva / Lithuania



MON

100 × 150 mm

2022



3 VIETA / 3rd PLACE

Odilė POKVYTYTĖ

13 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
128 × 125 mm
2022

SAJON
2024

CGD / CRD / OWN

1 VIETA / 1st PLACE (CGD, CRD, OWN)

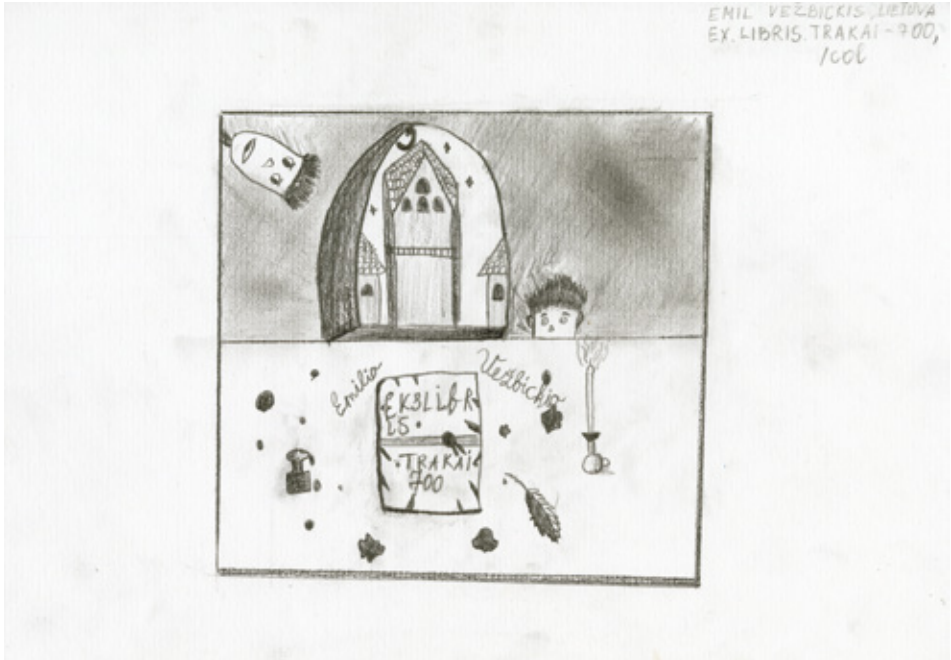
Emil VEŽBICKIS, 10 metų / age
(Lietuva / Lithuania)

2 VIETA / 2nd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Simona BUSKAITĖ, 14 metų / age
(Lietuva / Lithuania)

3 VIETA / 3rd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Eva VIRVILAITĖ, 17 metų / age
(Lietuva / Lithuania)



1 VIETA / 1st PLACE (CGD, CRD, OWN)

Emil VEŽBICKIS

10 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
150 × 150 mm
2022



2 VIETA / 2nd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Simona BUSKAITĖ

14 metų / age

Lietuva / Lithuania



OWN

150 × 150 mm

2022



3 VIETA / 3rd PLACE (CGD, CRD, OWN)

Eva VIRVILAITĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



MIX
115 × 140 mm
2022

DIPLOMAI / DIPLOMAS

Nicol FAIROVÁ, 15 metų / age, (Čekija / Czech Republic)

Adéla NÉMEČKOVÁ, 12 metų / age, (Čekija / Czech Republic)

Barbora ŽÁČKOVÁ, 17 metų / age, (Čekija / Czech Republic)

Martyna USAREK, 12 metų / age, (Lenkija / Poland)

Matvei LYZO, 10 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

Lukrecija PELEKEVIČIŪTĖ, 14 metų / age (Lietuva / Lithuania)

Anita PERŠUKEVIČ, 18 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

Austėja POVILAITYTĖ, 16 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

Ūla SABATAITYTĖ, 14 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

Jekaterina SUKOVATICYNA, 14 metų / age (Lietuva / Lithuania)

Viktorija VAIZGIELAITĖ, 14 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

Alžbieta GALVÁNKOVÁ, 13 metų / age, (Slovakija / Slovakia)

Izabela MAGÁŇOVÁ, 12 metų / age, (Slovakija / Slovakia)

Noemi VANÍKOVÁ, 11 metų / age, (Slovakija / Slovakia)

Daniil VORONOV, 18 metų / age, (Lietuva / Lithuania)

DIPLOMAS / DIPLOMA

Nicol FAIROVÁ

15 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
150 × 150 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Adéla NĚMEČKOVÁ

12 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
145 × 147 mm
2022





DIPLOMAS / DIPLOMA

Barbora ŽÁČKOVÁ

17 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
150 × 115 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Martyna USAREK

12 metų / age
Lenkija / Poland



X3
150 × 150 mm
2022

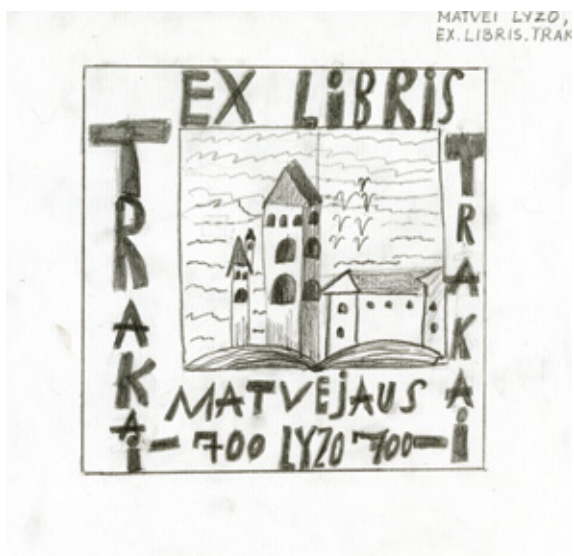
DIPLOMAS / DIPLOMA

Matvei LYZO

10 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
150 × 150 mm
2022



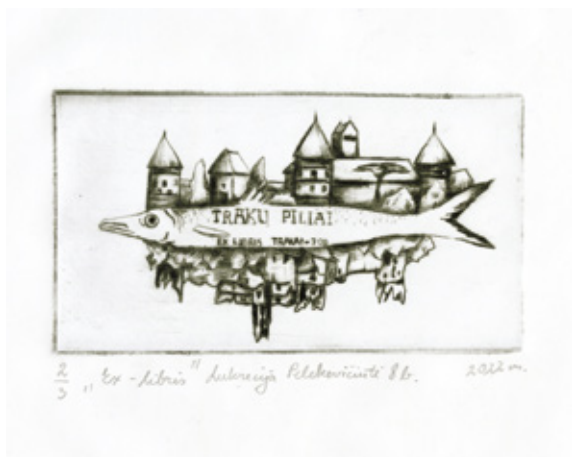
DIPLOMAS / DIPLOMA

Lukrecija PELEKEVIČIŪTĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
70 × 123 mm
2022





1/11 C3 ANITA PERŠUKVIČ 2022.m

DIPLOMAS / DIPLOMA

Anita PERŠUKVIČ

18 metų / age

Lietuva / Lithuania



C3

100 × 100 mm

2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Austėja POVILAITYTĖ

16 metų / age

Lietuva / Lithuania



MIT, MIX

130 × 132 mm

2022

DIPLOMAS / DIPLOMA

Ūla SABATAITYTĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
110 × 150 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Jekaterina SUKOVATICYNA

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
155 × 110 mm
2022





2022 m., tiražas 2, V.V., X6,
Traukų parapijos šv. Mergelės
Marijos apsilankymo titulo bažnyčia

DIPLOMAS / DIPLOMA

Viktorija VAIZGIELAITĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



X6
150 × 140 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Daniil VORONOV

18 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
90 × 140 mm
2022

DIPLOMAS / DIPLOMA

Alžbieta GALVÁNKOVÁ

13 metų / age
Slovakija / Slovakia



C3
150 × 90 mm
2022



DIPLOMAS / DIPLOMA

Izabela MAGÁŇOVÁ

12 metų / age
Slovakija / Slovakia



C3
145 × 145 mm
2022





DIPLOMAS / DIPLOMA

Noemi VANÍKOVÁ

11 metý / age
Slovakija / Slovakia

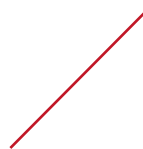


C3
145 × 103 mm
2022

Kiti parodos dalyviai

Other participants of the exhibition

VAIKAI IR JAUNIMAS / CHILDREN AND YOUTH





Markéta FUCHSOVÁ

18 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
115 × 150 mm
2022



Žaneta HOLÁ

16 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
135 × 135 mm
2022

Rozálie KUBOUŠKOVÁ

13 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
145 × 150 mm
2022



Tereza NĚMEČKOVÁ

14 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
145 × 150 mm
2022





Jan RYBÁŘ

14 metų / age
Čekija / Czech Republic



C4
113 × 96 mm
2022



Kristýna SKLENÁŘOVÁ

14 metų / age
Čekija / Czech Republic



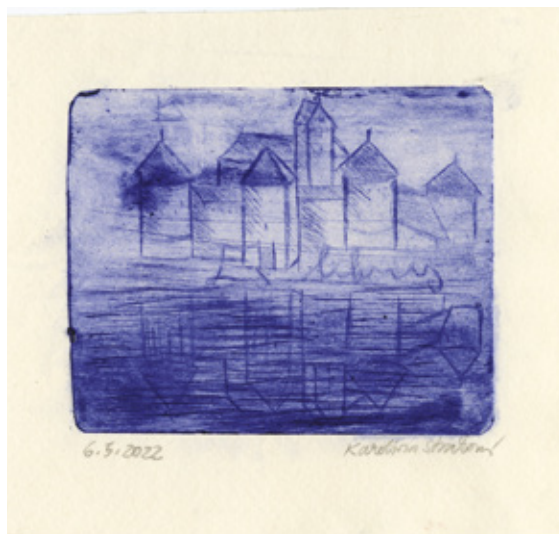
X3
140 × 130 mm
2022

Karolina STRAKOVÁ

13 metų / age
Čekija / Czech Republic



C4
84 × 102 mm
2022



Karolina ŠMIDOVÁ

10 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
150 × 150 mm
2022





Simona ŠRÁMOVÁ

15 metų / age
Čekija / Czech Republic



X3
145 × 112 mm
2022



Ondra TOMÁŠEK

12 metų / age
Čekija / Czech Republic



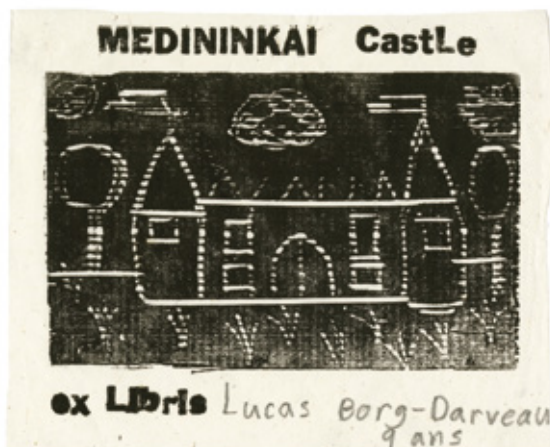
X3
125 × 150 mm
2022

Lucas BORG-DARVEAU

9 metų / age
Kanada / Canada



X1, T
100 × 120 mm
2022

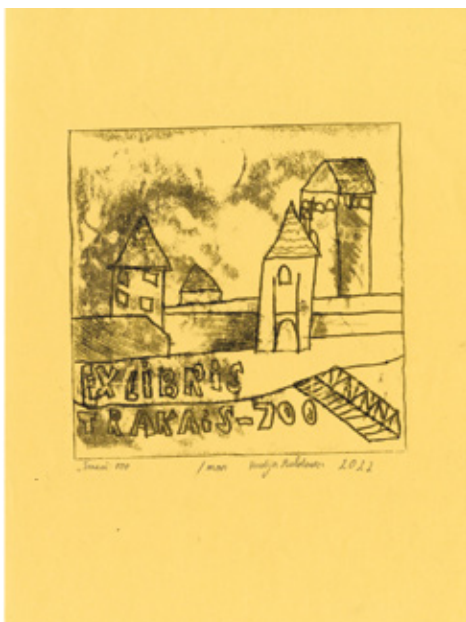


Grgur RAVIĆ
17 metų / age
Kroatija / Croatia



C4
150 × 100 mm
2022





Heidija BELDAVA

12 metų / age
Latvija / Latvia



MON
150 × 150 mm
2022



Izolde Monika FREIMANE

15 metų / age
Latvija / Latvia



C4
150 × 150 mm
2022

Paula IRBE
12 metų / age
Latvija / Latvia



MON
92 × 115 mm
2022



Kinga DUSIK
11 metų / age
Lenkija / Poland



X3
155 × 155 mm
2022





2/20 X3
Gate of Trakai Island Castle
2022

Małgorzata MANASTYRSKA

16 metų / age
Lenkija / Poland



X3
148 × 150 mm
2022



2/20 X3
Trakai Island Castle at night
2022

Joanna OLEŚ

14 metų / age
Lenkija / Poland



X3
110 × 130 mm
2022

Eivilė ABRAMAVIČIŪTĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
125 × 97 mm
2022



Ekaterina ANDRIANOVA

10 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
150 × 150 mm
2022





Liudvika BAGDONAITĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
91 × 107 mm
2022



Elzė BUDREVIČIŪTĖ

9 metų / age
Lietuva / Lithuania



OWN
150 × 150 mm
2022

Lauryna CICKEVIČIŪTĖ

13 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
160 × 120 mm
2022



Luknė DELTUVAITĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
91 × 77 mm
2022



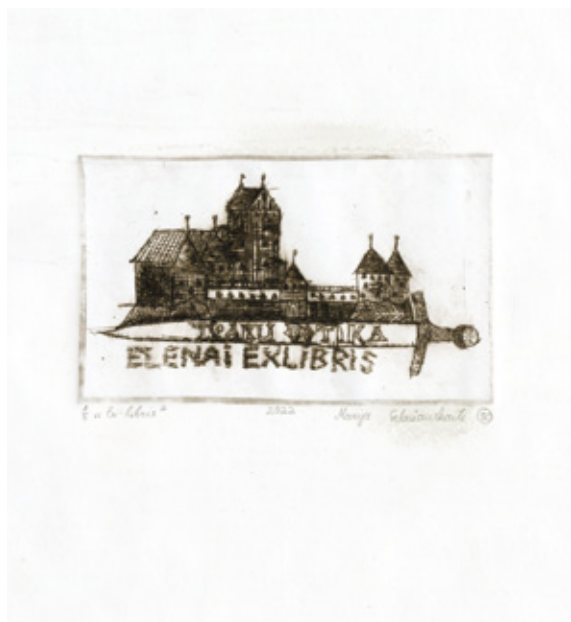


Lėja DOVIDAVIČIŪTĖ

12 metų / age
Lietuva / Lithuania



C8
125 × 140 mm
2022



Marija GELAŽAUSKAITĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
75 × 122 mm
2022

Aistė GELŽINYTĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
125 × 96 mm
2022



Urtė GINEITYTĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
150 × 150 mm
2022



2022 m., Tiražas 2, U. 6, C4,
Šv. Mergelės Marijos apsilankymo bažnyčia



Saulė GRIŠKUTĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



MT, MIX
119 × 106 mm
2022



Dovydas GRYBAUSKAS

13 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
125 × 110 mm
2022

Matas GULBINAS

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



C8
80 × 80 mm
2022



Matas GULBINAS

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



C8
100 × 100 mm
2022





Evelina JAKUBAUSKAITĖ

16 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
120 × 120 mm
2022



Elija KAUŠILAITĖ

13 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
122 × 125 mm
2022

Aušrinė KLIMAVIČIŪTĖ

18 metų / age
Lietuva / Lithuania



C4
123 × 85 mm
2022



EX-LIBRIS 2022 TAVO
KURIS TAVO KIRTAJUNO

Emilija KOPŪSTAITĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



X
155 × 155 mm
2022



EX. X 012

MILA KORBUT, LIETUVA
EX LIBRIS TRAKAI-700
icol



Mila KORBUT

10 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
150 × 150 mm
2022



Aistė KRIŠTOPAITYTĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



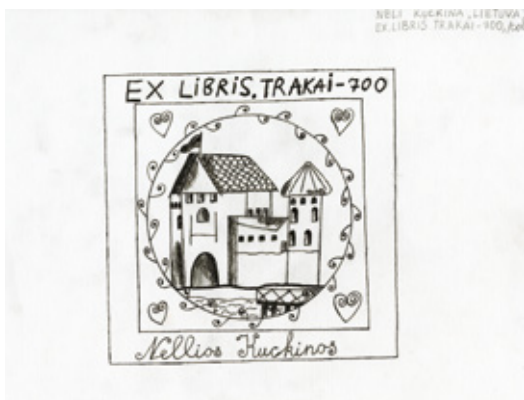
X6, C4
130 × 117 mm
2022

Neli KUCKINA

10 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
150 × 150 mm
2022



Mantas LAVRINENKO

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



MIX
145 × 115 mm
2022





U.M. X02

Ugnė MACIONYTĖ

16 metų / age
Lietuva / Lithuania



X
155 × 155 mm
2022



(B2/1127)

E. Narkutė 2013

Evelina NARKUTĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



C8
103 × 108 mm
2022

Ugnė PETKELYTĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



MT, COL
150 × 150 mm
2022



Ugnė PETKELYTĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



MT, COL
150 × 80 mm
2022





Samanta PLYTNIKAITĖ

11 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
155 × 145 mm
2022



Brigita RADŽIŪNAITĖ

16 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
152 × 152 mm
2022

Saulė RUSYTĖ

18 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
165 × 120 mm
2022



Aringa SKĖTRYTĖ

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



X6
145 × 145 mm
2022



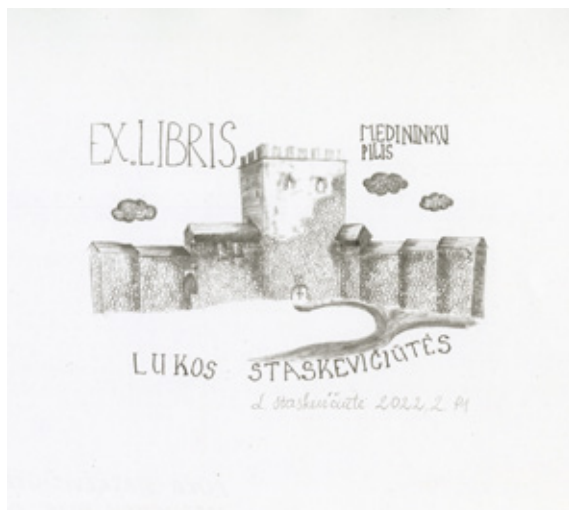


Viltė SKIESTENYTĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



COL
140 × 120 mm
2022



Luka STASKEVIČIŪTĖ

13 metų / age
Lietuva / Lithuania



PI
100 × 150 mm
2022

Mindaugas Jonas STRAUKA

17 metų / age
Lietuva / Lithuania



CGD
150 × 150 mm
2022



Ervina STULPINAITĖ

15 metų / age
Lietuva / Lithuania



C8
118 × 135 mm
2022





leva ŠMITAITĖ

19 metų / age
Lietuva / Lithuania



MT, MIX, C
145 × 95 mm
2022



Guostė VAIČIŪNAITĖ

16 metų / age
Lietuva / Lithuania



X
155 × 155 mm
2022

Enona VAIVADAITĖ

16 metų / age
Lietuva / Lithuania



X
120 × 135 mm
2022



Ieva ŽILAITYTĖ

14 metų / age
Lietuva / Lithuania



X3
147 × 145 mm
2022





Viktória BELKOVÁ

12 metų / age
Slovakija / Slovakia



C3
96 × 128 mm
2022



Nikola ŠKAMLOVÁ

13 metų / age
Slovakija / Slovakia



C3
150 × 150 mm
2022

Elif Ece INSEL

15 metų / age
Turkija / Turkey



CGD
130 × 104 mm
2022



$\frac{2}{30}$ CGD Elif Ece Insel 2022

Hiranur YAVUZ

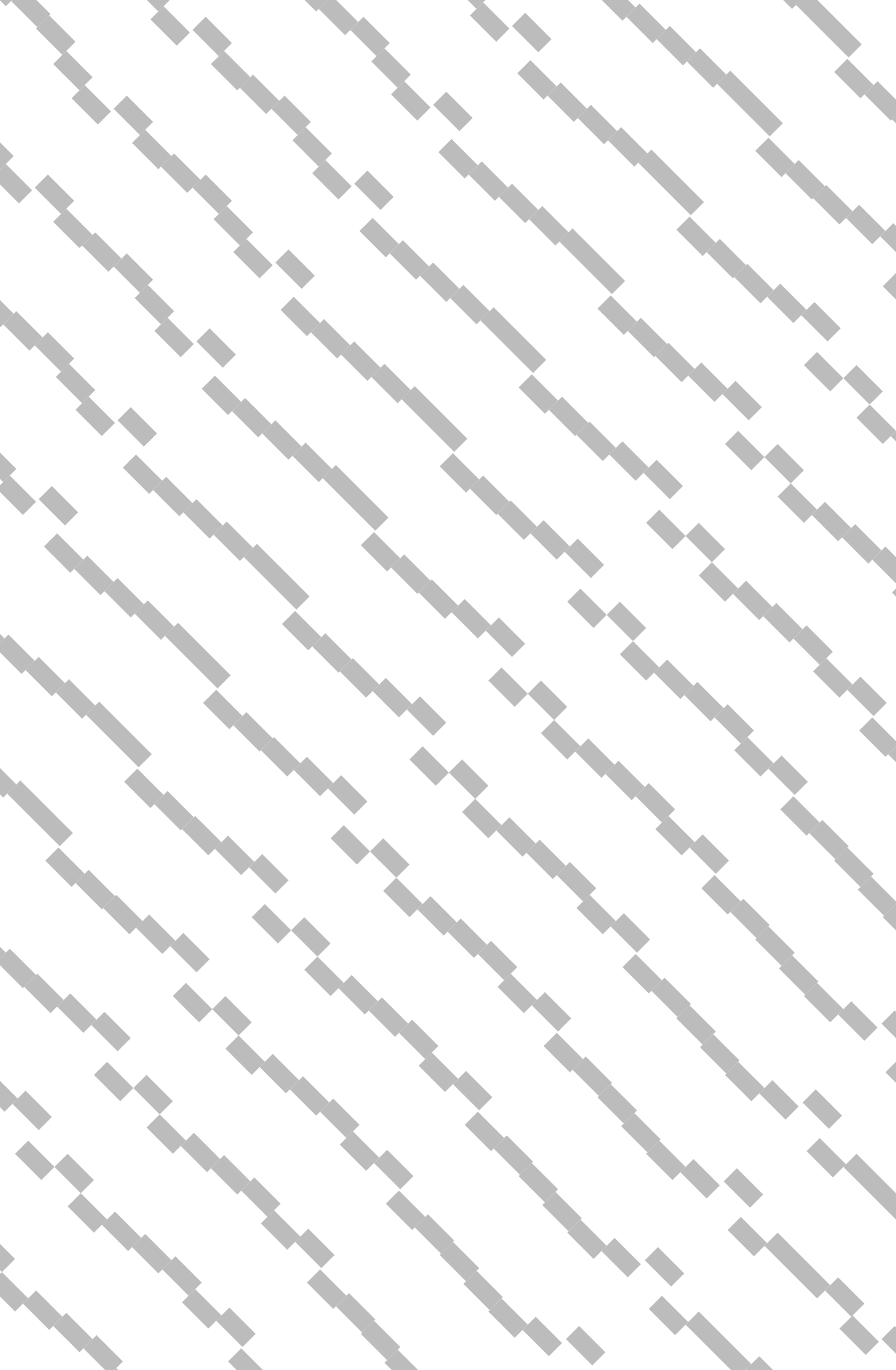
15 metų / age
Turkija / Turkey

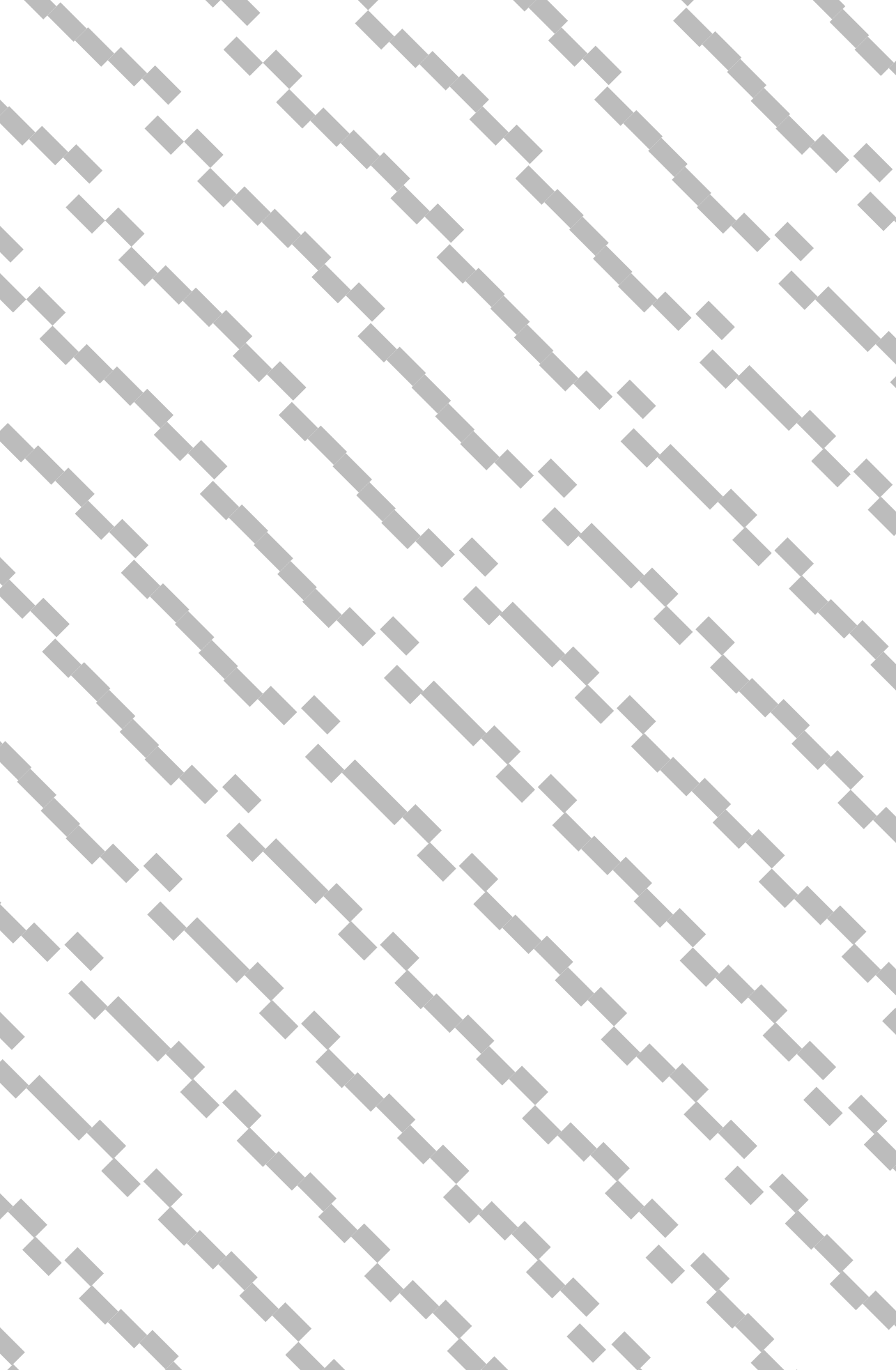


CRD
130 × 110 mm
2022



$\frac{2}{30}$ CRD Hiranur Yavuz, 2022





P R E A F A C E



The international ex libris competitions organised by the Trakai History Museum already have an impressive number of regular participants and followers. The new reality brought about by the pandemic and later by the military aggression against Ukraine was just another challenge – not to give up and to pursue the goal with even more persistence. The fact that the number of participants (established artists as well as young artists who are still searching for their artistic path) is increasing every year proves to us once again that cultural professionals are capable of turning all of the challenges of the present into new opportunities.

The title of the last competition – “Lithuanian Gothic Art: Reflection on Trakai’s Aesthetics and Phenomena” – reveals the essence of medieval art, between light and shadows, between the incident ray and its reflection, between the ruling grim asceticism and aesthetic emotions. The natural light reflecting from the surfaces of carved sculptures or coming through the stained glass windows of churches and cathedrals was equated by medieval theologians to divine light. Medieval art made clever use of these light effects to create images and notions and constantly transform and modify them. To paraphrase the eminent French art historian Henri Focillon (1881–1943), the creatures of Gothic art are a delicate grid of deep shadow, dense and continuous, in which a labyrinth of ornament and image clings to a block of stone... There is something of everything to discover in the aesthetics of the Gothic heritage of the city of Trakai – calmer surfaces and modelling on large, simple planes that light falls easily on, radiant stained glass windows of architectural monuments that preserve the monumentality of Romanesque calligraphy, reminding us of the 14th–16th centuries, and Gothic paintings and frescoes that use artistic expression to “quote” the Holy Scripture and life on earth in contrast to heavenly history. This is an invitation for artists to share reflections “embodied” in an ex libris about Lithuanian Gothic as the “modernism” of medieval Lithuania. When it becomes clear that the usual interpretive model (or set of

criteria) presented to everyone has insurmountable contradictions and is unable to solve certain long-standing problems, it is time for a new paradigm – to get rid of the stereotypes that form the problem of the well-known Gothic style. We are provoking a properly defined and understandable paradigm that provides many benefits to the creative space, from descriptive, iconographic, componential and formal analysis to social, philosophical, intellectual and contextual integration. We invite you to look at Lithuania's Gothic heritage in a completely new and comprehensive way, and to try to solve complex historical problems such as the oxymoron “light of darkness”.

The participants of the competition (especially those who won the universal sympathy of the panel of judges) pleasantly surprised everyone with deeper studies of the theme, not limiting themselves to the language of the most commonly used symbols, and looking for a distinctive and unique expression of Trakai aesthetics by building on the foundation of the medieval era and reflecting that uniqueness in a mirror of deep personal reflection and forms of artistic expression. Each and every *ex libris* is important to us not only for its material form and enduring value, but also for the experiences and philosophical feelings that the participants had during the creative process. We have come to realise that the theme of the competition was like a complex algorithm that everyone solved in their own way, looking for their own methods and manners of working it out. And all of the artists came up with different but correct answers.

Those answers – the aesthetic reflections of small graphic design that were created – illustrate the pages of the catalogue and will turn into traveling exhibitions that will make their way throughout Lithuania as if they were medieval pilgrims. Their path will likely lead elsewhere as well. May the restrained Gothic grandeur that is distinct to the layers of heritage in Trakai become a reflection of the image of life bathed in light. Through the works of art created by the participants for this competition, we can get a look of the aesthetic phenomenon of the city celebrating its 700th anniversary. May the diversity and originality of the creativity of the Gothic era, embodied in the masterpieces created by generations past, make them a constant source of inspiration and refreshment for the eyes and spirit of the modern 21st-century artist.

Alvyga ZMEJEVSKIENĖ
Director of Trakai History Museum

A TRIBUTE TO MAJESTIC GOTHIC AND THE PHENOMENON OF TRAKAI AESTHETICS



For many years now, the Trakai History Museum has been organising international ex libris competitions that have become a lovely tradition. By choosing the theme shrewdly, the Trakai History Museum project organisers have been attracting more and more artists to participate in these wonderful celebrations of ex libris art. And this year's competition, "Lithuanian Gothic Art: Reflection on Trakai's Aesthetics and Phenomena", is no exception – Gothic's grace, elegance and dominant vertical lines emphasising the ascent to the heavens brought together a large group of professional artists, children and youth.

Inspired by Gothic's majesty, the panel of experts got to work and evaluated the participants according to the conditions of the competition as well as their composition, technological solutions, and treatment of the theme. The artists who created ex libris using traditional techniques were evaluated separately from those who used digital graphics. The three main prizes were given to artists who submitted traditional ex libris. There were also first, second and third places awarded for each technique category – traditional and digital. Many artists were awarded diplomas.

First prize went to Marcela Miranda from Italy. Her subtle black-and-white linocut seems to depict the dream of a fish in a Trakai lake, and Gothic towers, competing impetuously with the treetops and persistently climbing upward. Second prize was awarded to Valerio Mazzetti, another artist from Italy. Mazzetti used etching to create a delicate and spiritual piece that features excellent treatment of the theme. An epic hero in armour, the duke is holding the Trakai Island Castle with his strong hands as if they were buttresses. Third prize went to Pavel Hlavaty from the Czech Republic. Hlavaty's composition resides in a fragment of a Gothic vault, where the architecture of the Trakai Castle harmoniously transforms into the seal of Grand Duke Kęstutis, and perhaps into his shield as well. This carefully executed etching takes us back to the times of the Grand Duchy of Lithuania.

Italian Luigi Casalino won first place in the traditional ex libris category. Created with the etching technique, his ex libris (fragment of the Gothic façade of the Church of St Anne) stretches dynamically upward like the music of resounding organs, expressing its beauty and majesty. Camilla Casalino – another artist from Italy – won second place this year. Her etched ex libris (seal) shows the exclusivity and rank of the ruler, and the legitimacy, majesty and power of government. Lithuanian Benas Narbutas won third place for his embossed pieces, which stand out for their fossils of archetypes that appear and take cover again in sheets of paper, elegantly declaring the beauty of Gothic.

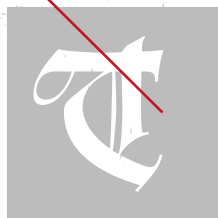
In the second category, which included computer reproduction, original computer work and signature techniques, Polish artists were a force to be reckoned with. This time, first place went to Krzysztof Marek from Poland. The Gothic of his Trakai Island Castle takes on fragments of mysticism and phantasmagoria, casting a reflection in a female form into the depths of the lake. Polish artist Katarzyna Handzlik won second place. By gracefully and adeptly using the ornamentation of Gothic vaults, she invites us to take a look at the layers of history and not forget the wealth of written sources. Third place went to Andrew Levitsky, an artist from Ukraine. Levitsky examines Medininkai Castle as if through a magnifying glass, highlighting the fragments and concealing the narrative of the story in the shade of the shadow.

This competition was special because of the number of children and young people under the age of 19 who took part in it. Medals were awarded to Miglė Stripeikytė (Lithuania), Maja Chrzanowska (Poland) and Ema Šoltič (Croatia). In the traditional technique category, diplomas were awarded to Isabella Albertini (Argentina), Edvinas Venckus (Lithuania) and Odilė Pokvytytė (Lithuania). In the digital and signature techniques category, Lithuanians were unrivalled: Emil Vežbickis (Lithuania), Simona Buskaitė (Lithuania), Eva Virvilaitė (Lithuania).

Many artists were awarded medals and diplomas as part of this amazing ex libris celebration. The event is over, but the celebration continues. We look forward to new competitions, new projects, and meaningful themes that are of interest for both the organisers and the participants.

Prof. VAIDOTAS JANULIS
Exhibition curator for Šiauliai County
Povilas Višinskis Public Library Gallery

Reflections



The language of Gothic images, historical phenomena and characters who have run along the creative paths of the artists of today's world in different geographical latitudes, neatly arranged in the ex libris catalogue, are thought provoking for those who care about small graphic works.

The community of thought about the Gothic being of Lithuania or Trakai is presented with dignity through the ex libris, using artistic language to respond to the questions that were asked after the international ex libris competition was announced for professional and young artists.

Renata MEČKOVSKIENĖ

Project curator, Trakai History Museum restorer



Gothic acronym:

G – Grace

O – Ornateness

T – Transcendence

H – Height

I – Inspiration

C – Congruence

Živilė BARKAUSKAITĖ

Deputy Museum and Cultural Affairs

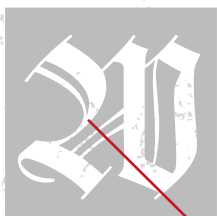
Director, Trakai History Museum

REFLECTIONS OF THE COMPETITION COMMISSION MEMBERS



The images of Trakai Gothic revived in the works of the participants demonstrate imagination, a knowledge of architectural style, and the ability to draw, compose and originally interpret historical elements while reflecting the issues of the time.

Eglė Ganda BOGDANIENĖ
President of the Lithuanian Artists' Association



When I look at the Trakai Island Castle, I often think about how it has been rebuilt several times; that it is not the same as it was – not the same stones, not the same bricks. But that is not what matters. What matters is that it is there and that our children see it; that it quietly tells its story.

I was pleasantly surprised by the participants' high level of professionalism. It looks like graphic art is still alive.

Jūragis BURKŠAITIS
National M. K. Čiurlionis School of Art
graphic artist, teacher, expert

Reflections

REFLECTIONS OF THE COMPETITION COMMISSION MEMBERS



The current ex libris competition continues the artistic/educational dissemination of the history of the city of Trakai. The theme of the Gothic period directs the eyes of the artists to the Trakai Island Castle, Trakai Peninsula Castle and the church, as well as the artefacts preserved in them, and leads them on a new search for the creation of an artistic sign for this historical area. The group of artists participating in the competition is expanding, and this year we were pleasantly surprised by the number and high artistic level of entries submitted by children.

Daima KONDRATAITĖ
Trakai History Museum restorer



It is amazing to see how, on a small sheet of paper, Trakai Gothic becomes an expressive, charming, original work! And the competitive community of professional and young artists perfectly reveals the historical importance of the old city of Trakai and its drive of today.


Rimas SUPRANAVIČIUS
Head of the Collection Accounting, Digitisation and
Restoration Department, Trakai History Museum



The first decades of the 21st century could be called the age of artificial intelligence and virtual reality. For people born in this century, stylus pens, tablets and computer programmes are the standard tools used for creating an image, just as pencils, paint brushes and mechanical carving tools are for older artists...

It was especially interesting to see the bookplates – ex libris – which were created by young artists born in the 21st century who, with the help of teachers, put their electronic tools aside.

Raminta ŠUMSKYTĖ SUM
Vilnius Justinas Vienožinskis Art School
teacher, graphic artist, book illustrator



STATISTIKA / STATISTICS

- 418** Bendras ekslibrisų skaičius / Total number of ex libris
- 292** Bendras dalyvių skaičius / Total number of participants
- 26** Pasaulio šalys / Countries of the world: Argentina, Baltarusija, Belgija, Bulgarija, Čekija, Danija, Indija, Italija, Juodkalnija, Kanada, Kinija, Kroatija, Latvija, Lenkija, Lietuva, Meksika, Norvegija, Rumunija, Serbija, Slovakija, Slovėnija, Šiaurės Makedonija, Turkija, Ukraina, Vengrija, Vokietija / Argentina, Belarus, Belgium, Bulgaria, Czech Republic, Denmark, India, Italy, Montenegro, Canada, China, Croatia, Latvia, Poland, Lithuania, Mexico, Norway, Romania, Serbia, Slovakia, Slovenia, North Macedonia, Turkey, Ukraine, Hungary, Germany
- 4** Kontinentai / Continents
- 228** Bendrai atrinkti ekslibrisai parodai / Total ex libris selected for exhibition
- 165** Parodos dalyviai / Exhibition participants
- 48** Bendrai apdovanoti darbai / Total awarded works

DAILININKAI / ARTISTS

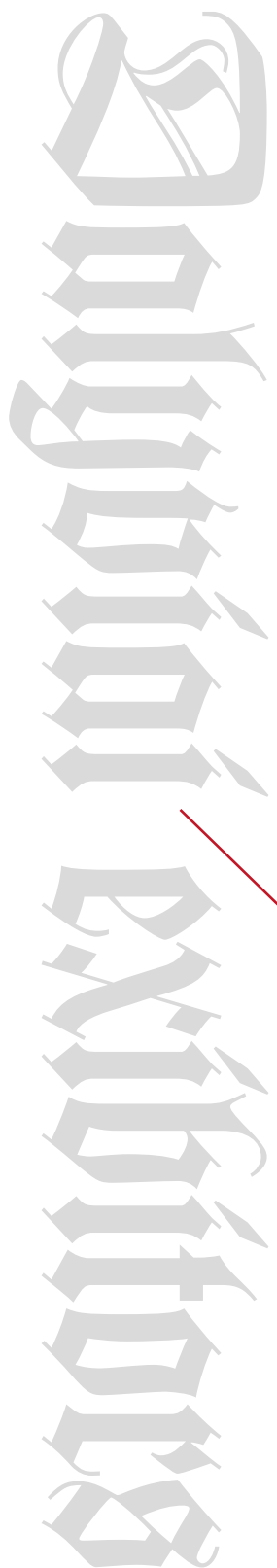
- 202** Konkursui atsiųsti darbai / Works submitted to the competition
- 85** Dailininkai / Artists
- 24** Pasaulio šalys / Countries of the world: Argentina, Baltarusija, Belgija, Bulgarija, Čekija, Danija, Indija, Italija, Juodkalnija, Kanada, Kinija, Kroatija, Lenkija, Lietuva, Meksika, Norvegija, Rumunija, Serbija, Slovėnija, Šiaurės Makedonija, Turkija, Ukraina, Vengrija, Vokietija / Argentina, Belarus, Belgium, Bulgaria, Czech Republic, Denmark, India, Italy, Montenegro, Canada, China, Croatia, Poland, Lithuania, Mexico, Norway, Romania, Serbia, Slovenia, North Macedonia, Turkey, Ukraine, Hungary, Germany

- 4 Kontinentai / Continents
- 144 Parodai atrinkti darbai / Works selected for exhibition
- 81 Dailininkai / Artists
- 21 Pasaulio šalys / Countries of the world
- 24 Premijos ir diplomai / Awards and diplomas

VAIKAI IR JAUNIMAS / CHILDREN AND YOUTH

- 217 Konkursui atsiųsti darbai / Works submitted to the competition
- 207 Vaikai ir jaunimas / Children and youth
- 10 Pasaulio šalys / Countries of the world:
Argentina, Baltarusija, Čekija, Kanada, Kroatija, Latvija, Lenkija, Lietuva, Slovakija, Turkija / Argentina, Belarus, Czech Republic, Canada, Croatia, Latvia, Poland, Lithuania, Slovakia, Turkey
- 3 Kontinentai / Continents
- 84 Parodai atrinkti darbai / Works selected for exhibition
- 84 Vaikai ir jaunimas / Children and youth
- 9 Pasaulio šalys / Countries of the world
- 24 Medaliai ir diplomai / Medals and diplomas





DAILININKAI / ARTISTS

- ASZKOWSKI Rajmund, Lenkija / Poland 54 p
BAEYENS Martin R, Belgija / Belgium 43 p
BAK Krzysztof Marek, Lenkija / Poland 23, 55, 56 p
BALAJTI Karoly, Rumunija / Romania 79, 80 p
BENOIT Jocelyne, Kanada / Canada 52 p
BLAŽEVSKI Trajče, Š. Makedonija / N. Macedonia 87 p
BRAZA Lolita, Lietuva / Lithuania 62 p
CAROTENUTO Lucia Elena Elisa, Argentina / Argentina 36 p
CASALINO Luigi, Italija / Italy 19 p
CASALINO Camilla, Italija / Italy 20 p
CATANZARO Claudia, Argentina / Argentina 36 p
COIRINI Alejandra, Argentina / Argentina 37 p
ČAPSKYTĖ-ŠARAUSKIENĖ Aušra, Lietuva / Lithuania 63 p
DANIŪNAITĖ Kristina, Lietuva / Lithuania 63 p
DAŃSKI Mariusz A., Lenkija / Poland 29, 56, 57 p
DELEKTA Paweł, Lenkija / Poland 29, 57, 58 p
DOGAN Aycan Yucel, Turkija / Turkey 88 p
DOTTA Fabio, Italija / Italy 50, 51 p
FERENC Jorga, Rumunija / Romania 81 p
FREY-WITKOWSKI Leszek, Lenkija / Poland 58 p
GERSHANOVICH Eleonora, Vokietija / Germany 94, 95 p
GYÖRGY Boros, Serbija / Serbia 34 p
GÓMEZ Natalia, Argentina / Argentina 37 p
GORESKI Vlado, Š. Makedonija / N. Macedonia 87, 88 p
GRYNIUK Leontii, Danija / Denmark 49 p
HANDZLIK Katarzyna, Lenkija / Poland 24, 59 p
HLAVATÝ Pavel, Čekija / Czech Republic 17, 47 p
HOREA DUMITRU Ungur, Rumunija / Romania 82 p
IBARRA Carla, Meksika / Mexico 33 p
ILDIKÓ Biró, Vengrija / Hungary 92 p
JAKABHÁZI Alexandru, Rumunija / Romania 82 p
JAKABHÁZI Eduard, Rumunija / Romania 83 p
JANULEVIČIŪTĖ Rasa, Lietuva / Lithuania 31, 64 p
JARA Fernanda, Argentina / Argentina 38 p
JOVANČOV Jelena, Juodkalnija / Montenegro 52 p
KALAYKOV Jordan, Bulgarija / Bulgaria 46, 47 p
KALINAUSKAITĖ Virginija, Lietuva / Lithuania 32 p
KOLIADINA Iryna, Ukraina / Ukraine 89, 90 p
KORSAKAITĖ Gabija, Lietuva / Lithuania 32 p
KUDABA Vladas, Lietuva / Lithuania 64, 65 p
LARSEN Torill Elisabeth, Norvegija / Norway 78, 79 p
LEENDERS Leonard, Belgija / Belgium 27, 43, 44, 45, 46 p
LEŠNOVSKÁ Lenka, Čekija / Czech Republic 48 p
LEVITSKY Andrew, Ukraina / Ukraine 25, 90, 91 p
LOPUCHOVSKÁ Vlasta, Čekija / Czech Republic 49 p

LUNA Edgar Ibarra, Meksika / Mexico 76 p
MANFRONI Mario, Italija / Italy 27 p
MAŽŪRAS Henrikas, Lietuva / Lithuania 66 p
MEZZETTI Valerio, Italija / Italy 16 p
MIRANDA Marcela, Italija / Italy 15, 51 p
MOLNÁR Icsu István, Vengrija / Hungary 92 p
NARBUTAS Benas, Lietuva / Lithuania 21, 66 p
NOVAK Aleksandr, Lietuva / Lithuania 60 p
PETCA Ovidiu, Rumunija / Romania 83, 84 p
PICH Pavel, Čekija / Czech Republic 48 p
PIEČAITYTĖ Karina, Lietuva / Lithuania 67 p
POTOČNIK Danica, Slovėnija / Slovenia 85, 86 p
RAMOS COLLIÉRE Víctor Manuel, Meksika / Mexico 77 p
RANDJELOVIC Ivan, Serbija / Serbia 84, 85 p
RÉTI András, Vengrija / Hungary 93 p
ROSSI Néstor, Argentina / Argentina 38, 39, 40 p
RUDIENĖ Audronė, Lietuva / Lithuania 68, 69 p
RUDINSKAITĖ Ugnė, Lietuva / Lithuania 69 p
SACCOMANO Maria Blanca, Argentina / Argentina 40, 41 p
SANTANA Silvia Raquel, Argentina / Argentina 42 p
SEREIKAITĖ Jolanta, Lietuva / Lithuania 70 p
STEPONĖNIENĖ Rima, Lietuva / Lithuania 71 p
STIPANIĆ Darija, Kroatija / Croatia 28, 53, 54 p
STRAGLIATI Michele, Italija / Italy 28 p
ŠIAULYTIS Kazys Kęstutis, Lietuva / Lithuania 71, 72, 73 p
TAUTERYS Gintaras, Lietuva / Lithuania 33, 73, 74 p
TOLYTĖ Jolita, Lietuva / Lithuania 74 p
TROJANOWSKA Anna, Lenkija / Poland 30 p
ŪRMÖS Peter, Vengrija / Hungary 94 p
VIŅAMATA Carolina, Meksika / Mexico 77 p
VNARAUSKAS Eugenijus, Lietuva / Lithuania 75 p
VOITIUK Anna, Ukraina / Ukraine 91 p
WERSZLER Rafal, Lenkija / Poland 60, 61 p
WIĘCKOWSKA Milada, Lenkija / Poland 30 p
ŽILINSKAITĖ Kristina, Lietuva / Lithuania 76 p

VAIKAI IR JAUNIMAS / CHILDREN AND YOUTH

ABRAMAVIČIŪTĖ Eivilė, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 129 p
ANDRIANOVA Ekaterina, 10 metų / age, Lietuva / Lithuania 129 p
BAGDONAITĖ Liudvika, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 110 p
BELDAVA Heidija, 12 metų / age, Latvija / Latvia 126 p
BELKOVÁ Viktória, 12 metų / age, Slovakija / Slovakia 148 p
BORG-DARVEAU Lucas, 9 metai / age, Kanada / Canada 125 p
BUDREVIČIŪTĖ Elzė, 9 metai / age, Lietuva / Lithuania 130 p
BUSKAITĖ Simona, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 108 p
CHRZANOWSKA Maja, 13 metų / age, Lenkija / Poland 99 p

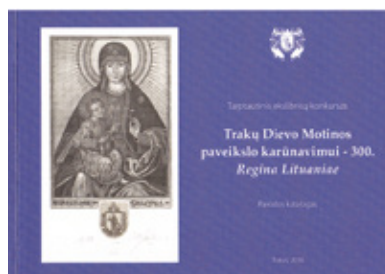
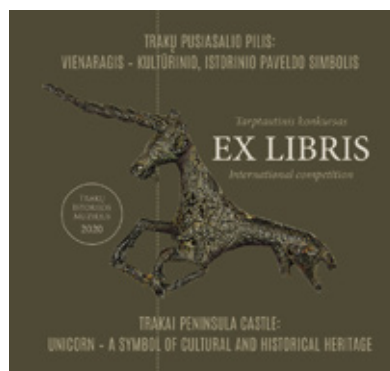
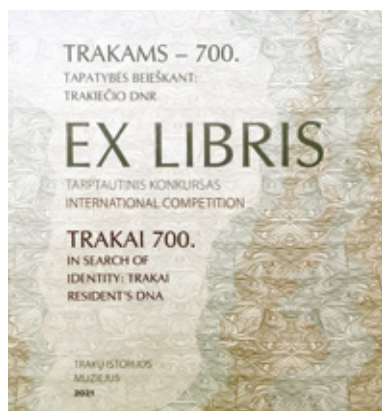
CICKEVIČIŪTĒ Lauryna, 13 metų / age, Lietuva / Lithuania 131 p
DELTUVAITĒ Luknė, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 131 p
DOVIDAVIČIŪTĒ Lėja, 12 metų / age, Lietuva / Lithuania 132 p
DUSIK Kinga, 11 metų / age, Lenkija / Poland 127 p
FAIROVÁ Nicol, 15 metų / age, Čekija / Czech Republic 111 p
FREIMANE Izolde Monika, 15 metų / age, Latvija / Latvia 126 p
FUCHSOVÁ Markéta, 18 metų / age, Čekija / Czech Republic 120 p
GALVÁNKOVÁ Alžbieta, 13 metų / age, Slovakija / Slovakia 117 p
GELAŽAUSKAITĒ Marija, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 132 p
GELŽINYTĒ Aistė, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 133 p
GINEITYTĒ Urtė, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 133 p
GRIŠKUTĒ Saulė, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 134 p
GRYBAUSKAS Dovydas, 13 metų / age, Lietuva / Lithuania 134 p
GULBINAS Matas, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 135 p
HOLÁ Žaneta, 16 metų / age, Čekija / Czech Republic 120 p
INSEL Elif Ece, 15 metų / age, Turkija / Turkey 149 p
IRBE Paula, 12 metų / age, Latvija / Latvia 127 p
YAVUZ Hiranur, 15 metų / age, Turkija / Turkey 149 p
JAKUBAUSKAITĒ Evelina, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 136 p
KAUŠILAITĒ Elija, 13 metų / age, Lietuva / Lithuania 136 p
KLIMAVIČIŪTĒ Aušrinė, 18 metų / age, Lietuva / Lithuania 137 p
KOPŪSTAITĒ Emilija, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 137 p
KORBUT Mila, 10 metų / age, Lietuva / Lithuania 138 p
KRIŠTOPAITYTĒ Aistė, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 138 p
KUBOUŠKOVÁ Rozálie, 13 metų / age, Čekija / Czech Republic 121 p
KUCKINA Neli, 10 metų / age, Lietuva / Lithuania 139 p
LAVRINENKO Mantas, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 139 p
LIBERTINI Isabella, 7 metai / age, Argentina / Argentina 103 p
LYZO Matvei, 10 metų / age, Lietuva / Lithuania 113 p
MACIONYTĒ Ugnė, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 141 p
MAGÁŅOVÁ Izabela, 12 metų / age, Slovakija / Slovakia 117 p
MANASTYRSKA Małgorzata, 16 metų / age, Lenkija / Poland 128 p
NARKUTĒ Evelina, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 140 p
NĚMEČKOVÁ Adėla, 12 metų / age, Čekija / Czech Republic 111 p
NĚMEČKOVÁ Tereza, 14 metų / age, Čekija / Czech Republic 121 p
OLEŠ Joanna, 14 metų / age, Lenkija / Poland 128 p
PELEKEVIČIŪTĒ Lukrecija, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 113 p
PERŠUKEVIČ Anita, 18 metų / age, Lietuva / Lithuania 114 p
PETKELYTĒ Ugnė, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 141 p
PLYTNIKAITĒ Samanta, 11 metų / age, Lietuva / Lithuania 142 p
POKVYTYTĒ Odilė, 13 metų / age, Lietuva / Lithuania 105 p
POVILAITYTĒ Austėja, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 114 p
RADŽIŪNAITĒ Brigita, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 142 p
RAVIĆ Grgur, 17 metų / age, Kroatija / Croatia 125 p
RYBÁŘ Jan, 14 metų / age, Čekija / Czech Republic 122 p
RUSYTĒ Saulė, 18 metų / age, Lietuva / Lithuania 143 p
SABATAITYTĒ Ūla, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 114 p

SKLENÁŘOVÁ Kristýna, 14 metų / age, Čekija / Czech Republic 122 p
SKÉTRYTĖ Aringa, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 143 p
SKIESTENYTĖ Viltė, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 144 p
STASKEVIČIŪTĖ Luka, 13 metų / age, Lietuva / Lithuania 144 p
STRAKOVÁ Karolina, 13 metų / age, Čekija / Czech Republic 123 p
STRIPEIKYTĖ Miglė, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 100 p
STRAUKA Mindaugas Jonas, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 145 p
STULPINAITĖ Ervina, 15 metų / age, Lietuva / Lithuania 145 p
SUKOVATICYNA Jekaterina, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 115 p
ŠKAMLOVÁ Nikola, 13 metų / age, Slovakija / Slovakia 148 p
ŠOLTIC Ema, 17 metų / age, Kroatija / Croatia 101 p
ŠMIDOVÁ Karolina, 10 metų / age, Čekija / Czech Republic 123 p
ŠMITAITĖ Ieva, 19 metų / age, Lietuva / Lithuania 146 p
ŠRÁMOVÁ Simona, 15 metų / age, Čekija / Czech Republic 124 p
TOMÁŠEK Ondra, 12 metų / age, Čekija / Czech Republic 124 p
USAREK Martyna, 12 metų / age, Lenkija / Poland 112 p
VAIČIŪNAITĖ Guostė, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 146 p
VAIVADAITĖ Enona, 16 metų / age, Lietuva / Lithuania 147 p
VAIZGIELAITĖ Viktorija, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 116 p
VANÍKOVÁ Noemi, 11 metų / age, Slovakija / Slovakia 118 p
VENCKUS Edvinas, 9 metų / age, Lietuva / Lithuania 104 p
VEŽBICKIS Emil, 10 metų / age, Lietuva / Lithuania 107 p
VIRVILAITĖ Eva, 17 metų / age, Lietuva / Lithuania 109 p
VORONOV Daniil, 18 metų / age, Lietuva / Lithuania 116 p
ŽÁČKOVÁ Barbora, 17 metų / age, Čekija / Czech Republic 112 p
ŽILAITYTĖ Ieva, 14 metų / age, Lietuva / Lithuania 147 p

EKSLIBRISO TECHNIKŲ KODAI / THE CODES FOR TECHNIQUES USED IN PRINTING EX LIBRIS

| | |
|----------------|---|
| X | Reljefinis įspaudimas / Relief printing |
| X1 | Išilginio medžio raižinys / Woodcut |
| X2 | Skersinio medžio raižinys / Wood engraving |
| X3 | Lino raižinys / Linocuting |
| X6 | Plastikas / Plastic |
| T | Tipografinis tekstas / Typography, letterpress |
| T1 | Linotipinė, tipografinių elementų kūryba / Linotype, indirect letterpress |
| P1 | Štricho klišė / Line block (clichè) |
| P2 | Rasterinė klišė / Half-tone (clichè) |
| P3 | Fotograviūra / Photoengraving |
| P5 | Šviesinė spauda / Collotype |
| P6 | Fotolitografija / Photolithography |
| P7 | Ofsetas / Offset |
| P8 | Fotografija, holograma / Original photograph, hologram |
| P9 | Fotošilkografija / Serigraphic reproduction (photosilkscreen) |
| CRD | Kompiuterinė reprodukcija / Computer reproduced design |
| CGD | Originali kompiuterinė kūryba / Computer generated design |
| C | Įspaudas / Indentation |
| C1 | Plieno raižinys / Steel engraving |
| C2 | Vario raižinys / Burin engraving |
| C3 | Ofortas / Etching |
| C4 | Sausa adata / Drypoint |
| C5 | Akvatinta / Aquatint |
| C6 | Minkštas lakas / Soft-ground |
| C7 | Mecotinta / Mezzotint |
| C8 | Linoleumas, plastikas ir kt. giliaspudė / Intaglio engraving on linoleum, plastic, oth. |
| L1 | Litografija (autorinė kūryba) / Autolithography |
| L2 | Autolitografija (fotokopijavimas) / Autography (transfer lithography) |
| S | Karpytas šablonas / Stencil „pochoir“ |
| S1 | Šilkografija (piešta ant tinklelio) / Original serigraphy (screenprinting) |
| S2 | Batikos šablonas / Mimeography (dye stencil) |
| S3 | Vaškuotės šablonas / Katazome (oiled-paper stencil) |
| OWN | Autorinė technika / Creator technique |
| U | Frotažas, kolografija / Frottage, collography |
| Y | Fotografija / Photocopy |
| / MON | Monotipija / Monotype |
| /3 | Spalvų skaičius / Number of colours |
| COL | Spalvinimas ranka / Hand-coloured |
| MT, MIX | Mišri technika / Decoding of mixed technique |

TRAKŲ ISTORIJS MUZIEJAUS ORGANIZUOTŲ EKSLIBRISŲ KONKURSU KATALOGAI / CATALOGUES OF EX LIBRIS COMPETITIONS ORGANISED BY THE TRAKAI HISTORY MUSEUM



TARPTAUTINIS EKSLIBRISŲ KONKURSAS „LIETUVIŠKOJI
GOTIKA: TRAKŲ ESTETIKOS IR FENOMENO REFLEKSIJOS“ /
INTERNATIONAL EX-LIBRIS COMPETITION “LITHUANIAN
GOTHIC ART: REFLECTION ON TRAKAI'S AESTHETICS AND
PHENOMENA”

Katalogo sudarytojai / Compilers of the catalogue
Alvyga ZMEJEVSKIENĖ
Renata MEČKOVSKIENĖ

Katalogo dailininkas / Catalogue designer
Ovidijus TALIJŪNAS

Vertimas ir redagavimas / Translation and editing
UAB „Lingvobalt“ vertimų biuras

ISBN 978-609-8056-34-1

Katalogo leidėjas: TRAKŲ ISTORIJOS MUZIEJUS /
Publisher of the catalogue: TRAKAI HISTORY MUSEUM

Tiražas 300 egz. / 300 copies
Spausdino / Printed by: UAB „BALTO print“,
Utenos g. 41 B, Vilnius LT-08217, Lithuania
www.baltoprint.com

© 2022 Trakų istorijos muziejus
www.trakaimuziejus.lt



